

## رسم القصص المصورة

عندما تريد إنشاء فيديو أو تحريك شخصية أو مجموعة شخصيات وفقاً لسيناريو محدد فإنك بحاجة إلى ، لتتمكن من استعراض أحداث القصة بشكل متسلسل عن طريق رسم صورة Storyboard ستوري بورد ، متتابعة تبين هذه الأحداث، لتمكن العاملين على هذا الفيديو من متابعة تنفيذه. ففي هذا الفصل سوف نتعرف على تعريف الستوري بورد ولمحة تاريخية عنها، وكيفية رسمها بشكل دقيق، وسوف نتعرف أيضاً على أنواع العدسات وحركة الكاميرات المختلفة التي سوف تؤثر في طريقة رسم الستوري بورد.

### تعريف الستوري بورد

هو عبارة عن رسوم أو صور مرتبة بصورة متسلسلة الغرض منها عرض تصوير مبدئي للمشاهد في الأفلام والرسوم المتحركة والمواد الإعلامية والمواقع التفاعلية، وتتشابه لوحة القصة مع القصص المصورة (كوميكس) إلا أنها أكثر تفصيلاً من ناحية تصوير المشاهد وزوايا الكاميرا، برغم أنها في أغلب الأحيان أقل دقة في الرسم.

### Storyboard كيفية رسم الستوري بورد

عند التخطيط لإنشاء فيديو، فإن الخطوة الأولى في هذه العملية هي جعل النص المكتوب (السيناريو) ينبض بالحياة ليتم عرضه على الآخرين بشكل جيد، فالستوري بورد هي عبارة عن سلسلة مصغرة توضح تقسيم الفيديو، وتوضح المشاهد الرئيسية، وكيف سيبدو الإعداد لها ومن سيكون موجوداً فيها، وما هي الإجراءات اللازمة للحصول عليه، فمعرفة الستوري بورد تُعد أمراً مهماً لكل شخص في الإنتاج للتواصل فيما بينهم، وليس شرطاً أن تكون قادراً على الرسم بشكل جيد، ويمكن إنشاء الستوري بورد يدوياً أو باستخدام أحد برامج الكمبيوتر مثل الفوتوشوب أو الإليستريتور.

:ولرسم المشاهد داخل الستوري بورد نتبع الخطوات التالية

المرحلة الأولى: القصة

إنشاء جدول زمني

قبل البدء في رسم الستوري بورد الخاص بك لابد من إنشاء جدول زمني لمعرفة مكان وزمان قصتك، فترتيب أحداث القصة بالترتيب الزمني أفضل طريقة لتنظيم القصة حتى يمكنك البدء في بثها، فتقوم بعمل قائمة بالأحداث الرئيسية للقصة بالترتيب الذي سيتم إخبار المشاهد بها في شكل قصة على الشاشة. ونفس الفكرة

إذا كنت تروى قصة لإعلان تجاري، فعليك تحديد المشاهد التي سوف تحدث ويتم ترتيبها على أساس التسلسل الزمني.

## حدد المشاهد الرئيسية في قصتك

تهدف فكرة عمل الستوري بورد إلى إعطاء المشاهد فكرة عن كيفية ترجمة القصة إلى فيلم لإظهار الأجزاء الرئيسية المهمة التي ستجذب المشاهدين. لذلك عليك أن تفكر في القصة بشكل مفصل لتكتشف اللحظات الأساسية التي ترغب في توضيحها على الستوري بورد، ثم اختر المشاهد التي سوف تُظهر تطوير حبكة القصة من البداية إلى النهاية، مثل نقاط التحول من مشهد لآخر أو من شخصية إلى أخرى، وقد ترغب أيضاً في تصوير التغييرات في الإعدادات، مثل إذا بدأت القصة في مدينة وانتقلت مع أحداث القصة إلى مدينة أخرى، فتأكد من أنها ستكون واضحة في الرسوم التوضيحية في الستوري بورد.

أما إذا كنت تروى قصة لإعلان تجاري، فإن العملية لا تختلف، فقط سوف تختار الصور الرئيسية التي تمثل تدفق واتجاه الإعلان من البداية إلى النهاية ، وأيضاً ضع في اعتبارك أنه بالنسبة إلى إعلان نموذجي مدته ٣٠ ثانية ، يجب ألا تحتوي الستوري بورد على أكثر من ١٥ اطاراً ، فيكون كل إطار ثانيتين في المتوسط.

اكتب وصفاً للمشهد المعروض في كل خلية

الآن بعد أن تعرفت على المشاهد الرئيسية التي تحتاجها، فكر في كيفية إظهارها في كل خلية من الستوري بورد، ثم تحت كل خلية اكتب وصفاً لهذه اللقطة فهذا سوف يساعدك على تحديد ما يمكنك رسمه بالضبط في الستوري بورد.

على سبيل المثال، قد ترغب في رسم خلية تُظهر محادثة بين شخصين رئيسيين في القصة، فتفكر ما الذي يجب نقله في هذه الصورة؟ هل الشخصيات متشاجرة أو مبتسمه أو غاضبة ؟ ، هذا بالتأكيد سوف يؤثر على ولابد من التفكير أيضاً في ماذا سوف يوضع في الخلفية خلف . طريقة تخيلك لكل لقطة داخل المشهد الشخصيات؟

المرحلة الثانية: التصميم

حدد القالب الذي تريد استخدامه

يمكنك رسم قالب الستوري بورد الاساسي باليد ، يتم تقسيم الورقة إلى إطارات فارغة مستطيلة أو مربعة ويكون احجامها متساوية باستخدام القلم الرصاص والمسطرة ، وإذا كنت تفضل الطريقة الديجيتال فيمكنك أو **toonboom storyboard pro** أو **indesign** أو **adobe illustrator** استخدام بعض البرامج مثل اي برنامج آخر لإنشاء القالب العام للستوري بورد في تنسيق أفقي أو رأسي

ويجب رسم احجام الخلايا بنفس نسبة العرض التي سوف يعرض به الفيديو النهائي ، مثل نسبة ٣:٤ لشاشة التلفزيون أو ٩:١٦ لشاشة السينما أو النسب الأخرى الحديثة ويمكنك الوصول إليها عبر الانترنت .

يتم حساب مقاس الشاشات حسب النظام المستخدم في عرض الفيلم أو الفيديو فلو كان فيلم فإنه يعرض k أو بعض المقاسات الحديثة مثل ( ٢ ( 1080x مقاس ( ١٩٢٠ ) HD ) علي شاشات السينما فيكون جودة ( 4k - 8k ) .

: وبالنسبة للفيديو فهناك مقاسات مختلفة

- NTSC ( 480 X 720 )
- PAL ( 576 X 720 )
- HD ( 1920 X 1080 )

تأكد من وجود مساحة بجانب كل خلية يمكنك فيها كتابة أوصاف الفيديو، ويجب أن يكون هناك أيضا عمود للصوت ، حيث يتم تضمين الحوار والأصوات والموسيقى

## البدء في عمل اسكتش لك

ابدأ في إضفاء الحيوية على المشاهد من خلال عمل اسكتشات لكل خلية داخل القالب الذي صممته، وهذه مجرد مسودة أولية ، لذا لا تحاول أن تجعلها مثالية حيث يمكنك الرسم والمسح عدة مرات إذا اقتضت الضرورة.

وفي أثناء عمل الاسكتشات لابد من مراعاة العناصر التالية

- ( عناصر التركيب مثل ( الإضاءة هل هي في المقدمة أو في الخلفية ، والألوان .... الخ )
- ( الزاوية التي يتم فيها التصوير بالكاميرا ( عالية أم منخفضة )
- نوع اللقطة التي سوف يتم تصويرها ( لقطة واسعة ، لقطة مقربة ، لقطات فوق الكتف ، لقطات تتبع الخ ....
- حركة الشخصيات والحيوانات وغيرها داخل الاطارات
- المؤثرات الخاصة

إضافة بعض المعلومات الأخرى

يتم إضافة بعض المعلومات بجوار أو أسفل كل خلية، اكتب وصفاً لما سوف يحدث في المشهد، مثل الحوار الذي سوف يحدث، وإضافة معلومات عن المدة الزمنية التي سوف تستغرقها اللقطة، وأخيراً قم بإعداد الخلايا بحيث يسهل الرجوع إليها عند مناقشة الستوري بورد مع الآخرين

وضع اللمسات الأخيرة على الستوري بورد

بمجرد تحديد النقاط الرئيسية للموضوع ووضع شكل التصميم لكل إطار، قم بمراجعة الستوري بورد لإجراء التغييرات النهائية، وتأكد من أن كل خلية توضح الإجراء الذي تريد أن تصوره، قم بتعديل الأوصاف والحوار إذا لزم الأمر

تذكر أنه ليس من الضروري أن تبدو الرسومات واقعية أو مثالية، ففي معظم الحالات، لا يلزم أن تكون الستوري بورد مثالية، ولكن تحتاج فقط أن يفهمها فريقك

ملحوظة هامة

عند رسم القصة المصورة يجب عليك أن تضع في عين الاعتبار أمور مهمة

- تجنب المشاهد المجمعّة: يتشتت المشاهد عند تحريك أكثر من عنصر في نفس الوقت، ولا يوجد تصحيح لهذا الخطأ، ولكن هناك طرق يمكنك بها أن توصل الفكرة لجمهورك
- حافظ على الشاشة الجانبية: وفيها يكون الحدث وتأثيره على الطرف الآخر في نفس الكادر، ولكن يوضح أهمية جزء محدد منهما
- حافظ على اتجاه الشاشة: فإذا كانت العناصر تتحرك في اتجاه معين فلا تغير مسارها إلا بناءً على حدث تسبب في ذلك

تذكر أن

التكوين في فن الفيلم ليس ثابتاً ابداً؛ فهي عملية تتغير باستمرار تنشأ عن سيطرة عناصرها الأساسية الثلاثة كما يلي

- وضع الناس والأشياء داخل الإطار

يمكن للعناصر الأمامية الكبيرة أن تجذب أو تحول الإنتباه اعتماداً على كيفية استخدامها. يمكنك أيضاً استخدام بعض العناصر لتكبير تصور الجماهير مثل الصورة الموسعة وتداخل الشخص، والأشياء مع هامش الإطار

- حركة الأشخاص والأشياء داخل إطار ثابت

عندما يكون هناك حركة داخل إطار ما، فإن الصورة المتحركة تعبر عن تدفق مستمر من الصور المتغيرة، ويجب النظر في تكوين الصورة السينمائية بطريقة مختلفة عن الصورة الفوتوغرافي

- حركة الإطار نفسه

ولعل أهم عنصر أساسي في التكوين السينمائي هو قدرة الإطار نفسه على التحرك فحركة الكاميرا تمكن المخرج من تغيير وجهة نظره في لحظة معينة، والأهم من ذلك، أنها تمكن المخرج من تغيير طابع الصورة، كما يتطور العمل ببساطة عن طريق تحريك الكاميرا داخل وخارج الإطار

استخدم صناع الأفلام الجدد التكوين بكامل طاقته، ويبدو أن مفهوم الصورة المتغيرة يصعب تنفيذه لأنه ينطوي على العناصر الأساسية الثلاثة للتكوين، التي يجب التحكم فيها جميعا في وقت واحد

راجع الروابط التالية :

<https://www.baianat.com/ar/books/sketching/sketching-for-storyboard>

<https://www.sanabil.tv/blog/Arabic/motion-graphic/storyboard/2019/4/22>

[https://www.youtube.com/watch?v=rSdaa-\\_jicU](https://www.youtube.com/watch?v=rSdaa-_jicU)

[https://www.youtube.com/watch?v=O4tyAFI6\\_kk](https://www.youtube.com/watch?v=O4tyAFI6_kk)

.....

مع متابعه مع الطلاب على الجروب الخاص بالماده على موقع التواصل الفيسبوك مع اساتذة الماده فى فيلم مشروع الفاينال وتطبيق محاضرة عمل الستورى بورد فى خطوات الفيلم عن المخاطر الانسانيه التى تواجه كوكب الأرض و الذى يقوم كل طالب بتنفيذه بمفرده كما طلب منهم بدء من ١٨ مارس ٢٠٢٠

اطيب الامنيات بالنجاح ان شاءالله

اساتذة الماده

د/ هايدي يوسف & د/ نيفين عبدالعزيز