

دراسات وعلوم بيئية

إعداد

د/ ساره شمس

دكتور بقسم تكنولوجيا الملابس والموضة

كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

sarahshams@fapa.bu.edu.eg

المحاضرة السادسة

أراء الفلاسفه

هيجل أرمي:

أن الجمال هو التجسيد المحسوس للفكر, والفن بالنسبه له
تجسيد الفكره في ماده ” أي تشكيل الجمال علي مثال لها
وكانت مقومات الجمال عنده هي التبعية للقوانين اي ارتباط
وجود الشكل بقانون ما يحكم اماكن كل نقاطه مثل نقطه
تتحرك بعد ثابت عن أخري لتحقيق محيط دائره فيها .

▶ أودلف أرمي :

▶ فيري أن بإمكان الإنسان أن يحدد قواعد للجمال غير أن هذه القواعد وحدها لا تستطيع أن تشكل فناً ولكنها مجرد دليل يساعد في عملية الإبداع وهو يري أن العناصر التشكيلية دلالات مهمة تساعد على الإبداع

► جوته وفرانك ولويدرايت:

يقول الشاعر الألماني جوته " إن التفكير عند رايت يصبح وجدانا كمان يصبح الوجدان تفكير " حيث ان العالم رايت قد ادرك كيف يستتبط من الطبيعه من الطبيعه مقومات التكوين الإنشائي في أشكال ذات نظام عضوي ,وجاء بفكر البناء العضوي كشكل معماري جديد بغريز ابتكاريه تسير بتوجيه في دراسه ناتجه عن العالم الطبيعي .

فرانك لويد رايت :

لم يحاكي الشكل الظاهري في الطبيعه وانما استهدف
القيمه التركيبية وكانت اشكاله المعماريه مناظره
لفهم ولطبيعه يتجاوز مجرد الشكل الظاهري ويعكس
فلسفه الفنان واسلوبه في دراسه المشكلات التصميميه
وطرق معالجتها وينشر ايضا شخصيته المميزه.

بعض المواد الطبيعيه التي لها دلالات في التصميم :

ان من أصعب المراحل التي يقوم بها المصمم هو اخراج
الحدس الخيالي والإدراكات عند انفعاله باحد عناصر الطبيعه
ولو قسمنا الطبيعه ال تصنيفات حسيه كي يسهل محاكاتها نجد
انها تنقسم الي ما يلي :

- 1- مفردات نباتيه (كل ما يخرج من باطن الأرض)
- 2- مفردات حيوانيه (الكائنات الحيه خلاف الانسان والنبات)
- 3- بعض الكائنات الدقيقه (كائنات دقيقه وميكروسكوبيه)
- 4- الكائنات الصلبه (كالودع والقواقع.....)
- 5- البيئه الصحراويه (صخور وجبال ..)
- 6- البلورات وما حولها

العوامل الواجب توافرها في اختيار الخامات

1- امانيه اعاده الإستخدام

2- الطاقه

3- الأمان

4- الفاعليه

5- الاثر الاجتماعي

التصميم الحيوي:

وهو اتجاه يقوم علي البحث والتجريب للوصول الي حلول للوظائف العمليه للمنتجات من خلال نهج الطبيعه وباعتبارها المصدر الأساسي للتصميم المبتكر.

THANK YOU

