كلية الفنون التطبيقية
جامعة بنها

BENHA UNIVERSITY

اختبار نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي 2019 / 2020

مقرر: حاسب آلي تخصص(1) الفرقة: الثالثة - ساعات معتمدة قسم: الغزل والنسيج والتريكو

الزمن: ساعتان درجة الاختبار: 60 درجة كود المقرر : تاريخ الامتحان 2020/1/13

نموذج اجابة نموذج رقم (1)

إسم الطالب: ..... رقم الجلوس:.....

تعليمات الإجابة:- (تسلم ورق الأسئلة مع ورق الإجابة)

- استخدام القلم الرصاص أو الجاف
- ظل الاجابة الصحيحة هكذا ● وليس ◍ ⊗ ✓
- لا تظلل أكثر من دائرة في السؤال الواحد.
- استخدم الأستيكة لتعديل إجابتك.
- لا تستخدم الكوريكتور.
- للسؤال الصواب والخطأ : ظلل الدائرة ✓ للصواب و ⊗ للخطأ.

السؤال الأول: اختر الاجابة الصحيحة وظللها بنموذج الإجابة المرفق (36 درجة)

1. **تستخدم برامج حزمة ..... لتصميم أقمشة المفروشات والجاكارد والسجاد.**
   a) Nedgraphics b) Weave Maker c) Weave Editor
2. **لفتح الأدوات للتعديل علي الصوره علي التكسيل نختار من color .....**
   a- Reduce b-average c- open
3. **لتعديل حجم التصميم لعمل الرسم التنفيذي نختار من قائمة design ..... علي برنامج تكسيل**
   a-change origin b- resize c- properties
4. **لحذف الألوان غير مستخدمه في التصميم نختار delete unused من قائمة ..... علي برنامج تكسيل.**
   a- file b- color c-design
5. **لعمل تدوير للصوره نختار transform .....من قائمة علي برنامج تكسيل**
   a- mirror b- rotate c-scale
6. **لاختيار عدد الألوان بالتصميم نختار من قائمة color .....**
   a- Reduce b-average c- open
7. **تستخدم هذه الاداه في برنامج التكسيل لاظهار .....**
   a) إظهار الشبكة b) تكرار التصميم C) تدوير التصميم
8. **اداة تستخدم لتكبير التصميم**
   a) Toggle Grade b) Eye dropper c) Magnifying glass
9. **اداة تستخدم لتحديد التصميم او جزء منه**
   a) Pan Design b) draw curve c) Rectangular selection

10. لتحديد شناكل التصميم من برنامج loom editor نختار اداة

a) b) c)

11. لتحديد شناكل البراسل الموجودة بالتصميم من برنامج loom editor نختار اداة

a) b) c)

12. يتم تحديد عدد الشناكل الكلية من ايقونة

a) jacquard info b) loom info c) Edit

13. برنامج يستخدم لرسم التراكيب النسجية وتخزينها لحين استدعائها ويجب أن يتم تخطيط نظام لتخزين التراكيب النسجية المختلفة بطريقة تسمح بسهولة استدعاء أي تركيب نسجي.

a) Creator Product b) Design editor c) Weave Editor

14. لعمل تراكيب معقدة علي weave editor من new نختار .....

a–simple b–complex c–hooks

15. اداة تستخدم للتحديد .....

a– b– c–

16. اداة تستخدم للرسم الحر.....

a– b– c–

17. ادة تستخدم لرسم المنحنيات.....

a– b– c–

18. من اهم برامج النسيج وفيه يحول التصميم علي شكل push card

a– weave editor b– product creator c–Loom editor

19. لمعرفة عدد الالوان في التصميم يتم الضغط علي.....من شريط الادوات

a–Bucket b– Eraser C–Eye dropper

20. لملئ جزء من التصمبم بلون واحد يتم الضغط علي .....من شريط الادوات

a–draw line b– Bucket C–select figure

21. لتحديد عدد السكاكين المنفذ عليها التصميم من برنامج loom editor نختار اداة

a) b) c)

22. لعمل اكثر من تكرار لتصميم يتم الضغط علي..... من قائمة Design

a– change Origin. b– graphic Repeats C–Fold vertical.

23. لعمل قطع في جزء من التصميم بعد عمل selectيتم اختيار .....من قائمة edit

a–Make pattern b–cut c–undo

24. لتحديد جزء من التصميم علي شكل مربع يتم اختيار اداة .....من شريط القوائم

a–Elliptical selection b–Rectangular c–select Figure

25. تعتبر اداه ..... المسؤوله عن التحكم في الخيوط

a– Block tool **b– threading pane** **c– warp tool**

26. يتم إلغاء دليل التعاشق في برنامج **Weave Maker** من قائمة.....

a) Loom – b) view – c) Edit

27. يتم ضبط أوامر الطباعة علي برنامج **weaveMaker** من خلال..... بقائمة **File**

a)Grid options b) page setup c)Print options

28. في برنامج **Weave Maker** يتم التحكم بعدد الدرأ من خلال .....

a)Peg plan b) Harnesses c)Threading

29. لتصدير بيانات من برنامج **Weave Maker** في برنامج أخر يتم ذلك من خلال .....

a)Export Grids b)print options c)print

30. برنامج يستخدم عند الرغبة في إجراء أي تعديلات على التصميم وكذلك لمراجعة بعض النقاط الهامة مثل تشيفات السداء أو اللحمة والتي تنشأ نتيجة تقابل التراكيب النسجية.

a) Weave Editor b) Design editor c) Fabric editor

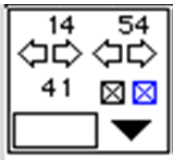
31.يمكن من خلال هذه الأداة ببرنامج **WeaveMaker** .....

a) إختيار ألوان التصميم b) حذف فتل أو لحمات c)اضافة فتل أو لحمات للتصميم

32.يمكن من خلال هذه الأداة ببرنامج **WeavMaker** .....

a) عمل تدوير للتصميم بحيث يبدأ وينتهي في نصف القلم (تزميكة) b)الغاء قلم من التصميم

c) إلغاء التكرار .

33.من خلال هذا  المربع ببرنامج **weavMaker** بصندوق الأدوات نلاحظ ان هناك اختيار للفتل من .....

a. من الفتلة 41 إلي الفتلة 54 وعدد الفتل المختارة 14 فتلة.

b. من الفتلة 14 إلي الفتلة 54 وعدد الفتل المختارة 41 فتلة

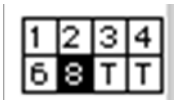
c. من الفتلة 14 إلي الفتلة 41 وعدد لفتل المختارة 54 فتلة .

34.برنامج **WeavMaker** قائمة **Loom** الأمر **"Tromp" Color** يعمل علي .....

a. ألوان السداء كألوان اللحمة تماما وبنفس الترتيب

b. ألوان اللحمة كألوان السداء تماما وبنفس الترتيب

c. الغاء ألوان السداء.

35. المربع التالي في صندوق الأدوات  يستخدم لـــ .....

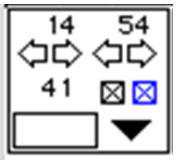
c)لعمل زوم لصندوق التصميم b) لعمل زوم للقي a) لعمل زوم لدليل التعاشق .

36. برنامج WeavMaker قائمة Edit الأمر Algebraic يعمل علي .....

a. ادخال الوان وترتيب السداء بالأرقام
b. ادخال ألوان اللحمات وترتيبها بالأرقام
c. ادخال اللقي وترتيب ألوان السداء واللحمات بالأرقام.

37. يمكن من خلال هذه الأداة .....

c)اضافة فتل أو لحمات للتصميم b) حذف فتل أو لحمات a) إختيار ألوان التصميم

38. من خلال هذا  المربع ببرنامج weaveMaker بصندوق الأدوات نلاحظ ان هناك علامتين X تدل علي .....

c)اختيار عدد الفتل واختيار اللحمات b) اختيار الفتل والوانها a) اختيار الفتل ودليل التحريك.

39. يمكن من خلال هذه الأداة ببرنامج WeaveMaker .....

c)إعادة ترتيب الدرأ بدون التأثير علي التصميم b) عمل تدوير للتصميم a) عمل تدوير للقلم

40. تحديد عدد الدرأ علي برنامج WeaveMaker يكون من خلال قائمة .....

Dobby (a Loom (b Edit (c

41. برنامج يستخدم لعمل دليل لترتيب اللحمات وبيان عددها وترتيبها وتكمن أهميته في حالة استخدام اللحمات الزائدة.

a) Texcelle b) Design editor c) Weave Editor

42. برنامج يتم فيه تحديد عدد الشناكل الكلية الخاصة بجهاز الجاكارد المستخدم وتحديد عدد شناكل التصميم وترقيمها وكذلك يتم تحديد شناكل البراسل وشناكل تشغيل جهاز القلاب وشناكل إيقاف جهاز الطي.

a) Loom editor b) Design editor c) Weave Editor

43. برنامج يستخدم عند الرغبة في إجراء أي تعديلات على التصميم وكذلك لمراجعة بعض النقاط الهامة مثل تشيفات السداء أو اللحمة والتي تنشأ نتيجة تقابل التراكيب النسجية.

a) Weave Editor b) Design editor c) Fabric editor

44. أداة Draw Polyline للرسم الحر بخط غير منتهي لحين الضغط علي Enter

a) b) C)

45. لعمل تركيبات بسيطه علي Weave editor نختار New ثم نختار

a–simple b–complex c–hooks

السؤال الثاني: في نموذج الإجابة ظلل الدائرة ✓ للعبارة الصواب و ✗ للعبارة الخطأ أمام رقم السؤال.

(24 درجة)

1. المقصود Peg Plan دليل اللقي في برنامج WeaveMaker. (✗)
2. **لا يمكن اخذ أي جزء من اللقي أو دليل تحريك الدرأ ولصقه مكان الأخرفي برنامج WeaveMake.(✗)**
3. يمكن بسهولة مراجعة التشيفات علي برنامج WeaveMake. (✓)
4. **يعتمد برنامج WeaveMake علي التصميم باسلوب الأدلة المتداخلة دليل اللقي – ودليل تحريك الدرا دليل التعاشق) إلا أنه لابد أن يكون عرض وارتفاع دليل التعاشق مساويا لعدد الدرأ المستخدم. (✓)**
5. الأمر Show fabric in 3-D يوضح المظهر السطحي للقماش المنتج علي برنامج WeaveMaker.(✓)
6. في برنامج WeaveMaker يمكن تحويل نمر الخيوط ومعرفة النمر المعادلة للقطن من خلال قائمة Special الأمرYarn Conversion. (✓)
7. يتم حفظ التصميم على برنامج Texclle باحد الصيغ الاتية pat -tiff -pmp. (✓)
8. الحاسب الالى يدعم وينمى بقوة مهارات الابتكار لدى المصمم البشرى ، كما يوفر له الوقت الكافى للممارسات الابداعية التى تحقق له قدرا عاليا من الابتكار. (✓)
9. يتم تحديد عدد خيوط اللحمات الكلية ارتباطا بقوة جهاز الجاكارد المستخدم وبناء الشبكة وعدد فتل السداء بالسم . (✗)
10. اول المراحل لانتاج الملف التنفيذى بالحاسب مرحله اختصار الالوان Reduction. (✗)
11. فى مرحله تحديد المقاس Resizing يتم تحديد عدد خيوط التكرار وعلاقته بقوه الجاكارد – وعدد لحمات التكرار وعلاقته بالتركيب النسجى. (✓)
12. يتم استخدام الطريقة الالية فى عمليه اختصار الالوان مع التصميمات التى يقل فيها عدد الالوان عن حد معين وتكون تفاصيلها واضحة. (✗)
13. مرحله ادخال التصميم تتم عن طريق الماسح الضوئي او عن طريق إدخال بعض الوحدات الزخرفية واعادة توزيعها. (✓)
14. برنامج WeaveMaker من خلال Colorway يتم الحصول علي مرياج واحد فقط للتصميم.(✗)
15. **أقصي عدد من الفتل واللحمات التي يتم استخدامها في برنامج WeaveMake 10000 فتلة و10000 لحمة. (✗)**
16. يرتبط ورق المربعات في النظام اليدوي بعاملين رئيسيين وهما قوة جهاز الجاكارد والتي يتحدد من خلالها عدد شناكل الصف القصير وعدد شناكل الصف الطويل. (✓)

17. **لم يعفي النظام الإلكتروني المصمم من الأرتباط بالمقاسات التقليدية لورق المربعات حيث لا بد أن يرتبط بجهاز الجاكارد أو عدد أصابع جهاز تثقيب الكرتون. (⊗)**

18. لاعداد وسيط مغناطيسي لتشغيل الجاكارد الالكتروني فإن ذلك يتم من قائمة التحويل Conversion Menu حيث تظهر قائمة الصيغ الالكترونية المنتجة لهذه الأجهزة وهي بونس Bonas - شتويلي Staubly .- شلايشر Schlelcher -جروس Grosse. (✓)

19. **Fabric editor برنامج يستخدم عند الرغبة في إجراء أي تعديلات على التصميم وكذلك لمراجعة بعض النقاط الهامة مثل تشيفات السداء أو اللحمة والتي تنشأ نتيجة تقابل التراكيب النسجية. (✓)**

20. مرحلة رسم التصميم هي مرحلة تلوين التصميم بالكامل وضبط إطار الوحدات التي تشوهت نتيجة المراحل السابقة علي أن تنتهي هذه المرحلة بعدد من الألوان أكبر من بكثير عدد التراكيب النسجية المطلوب إدخالها. (⊗)

21. يمكن التحكم المحدود فى عدد خيوط السداء بالسم مع ثبات بناء شبكة الجاكارد. (✓)

22. المقصود بالدبل جاكارد Double Jacquard وجد رأسين للجاكارد قوة كل جهاز 2688 شنكل.(⊗)

23. المقصود بمرحلة اختصار الالوان Reduction هى ضبط ابعاد المصفوفة لتطابق نظام الشبكة. (⊗)

24. الحاسب الالى لايعوض ضعف الخبرة الفنية الضرورية لدى المصممين بتزويدهم بتقنيات الحاسب التصميمية . (⊗)

25. لتنفيذ القماش الذي تم تصميمه علي برنامج WeaveMake أهم المخرجات المطلوبة للتنفيذ نظام اللقي ونظام تحريك الدرأ وترتيب ألوان السداء واللحمات ويمكن ضبط هذه المخرجات جميعها قبل عملية طباعتها. (✓)

26. أقصي عدد من الدرأ يمكن استخدامه علي برنامج WeaveMake 32 درأة. (✓)

27. فى مرحله تحديد المقاس يحدد المصمم نوع ورق المربعات المستخدم. (⊗)

28. لايوجد اختلاف بين الطريقه اليدويه والطريقه الاليه فى عمليه اختصار الالوان. (⊗)

29. يمكن زيادة عرض التكرار علي شبكة جاكارد 72 فتلة بالسم سنجل جاكارد (1200 شنكل) ليصبح 33.33 سم. (✓)

30. الالوان فى مرحله رسم التصميم لها دلالات نسجية واضحة لفصل المساحات اللونية تمهيدا لتوقيع التراكيب النسجية عليها. (⊗)

انتهت الأسئلة مع اطيب التمنيات بالتوفيق

أستاذ المقرر

أ.م.د/ عادل عبدالمنعم