

السؤال الاول :

(٢٠ درجة)

١- تكلم عن نشأ فن الاريكو في العمارة والهدف منه ومميزاته وأهم الرواد ؟

(١٠ درجات)

الآرت ديكو لم تكن حركه .لم يكون له مؤسس أو بيان أو فلسفه ازدهر فن الآرت ديكو خلال عشرينات و ثلاثينات القرن الماضى من خلال معرض باريس لعام ١٩٢٥ وظهر في الهندسة المعمارية. وتأثر بالتكعيبية (أشكال هندسيه) تأثر كذلك بفن مصر القديمة (بعد اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون) في ١٩٢٢- وكذلك بفن المايا (من أمريكا الجنوبية والمكسيك).
و المصممون أثناء فترة الحرب العالميه الأولى تأثروا بمطالب إعادة هيكلة المجتمع لفرض انماط حياة جديدة، على نطاق واسع بدأت سنوات الانحدار للآرت ديكو أثناء الحرب العالمية الثانية، حيث اعتبر أن الآرت ديكو صورة زائفة للمجتمع اعتبر طراز الآرت ديكو، طرازاً للمترفين، وأنتت نتيجة للتقشف الذي عانى منه الناس بعد الحرب العالمية الأولى

الهدف "كان هدف الآرت ديكو إنهاء الصراع القديم بين الفن والصناعة ، والتميز القديم بين الفنان المغرور والحرفية، وذلك عن طريق جعل الفنانين بارعون في الحرف، و أن يكون من أكثر التصميمات تكيفاً مع متطلبات الإنتاج الشامل."

الخصائص :أشكال هندسية متميزة، مكثفة ، والألوان الزاهية التي تبرز النظرة الزخرفية. 'إلا إنه بسيط، لأنه لا يملك أي أشكال معقدة. كما تتميز حركة آرت ديكو بالخطوط النظيفة، والتبسيط، والتماثل التجريد أوضح سمة مميزة للآرت ديكو هي الهندسة، والتي كانت مستمدة إلى حد كبير من التكعيبية

التأثيرات على الآرت ديكو

التكعيبية -- الحد من الأشكال الطبيعية لنظرائها هندسية

التأثيريه يتم تشويه أشكال مستمدة من الطبيعة أو مبالغ فيه ، وتكثيف الألوان لأغراض الانفعالية أوالتعبيرية

الستقبليه استخدمت أشكال مستمدة أساسا من التكعيبية لتمثيل الحركات السريعة والحركة الديناميكية -
المهندسين المعماريين والرسامين :بول سيزان بابلو بيكاسو، فرانك لويد رايت

٢- اشرح مع الرسم تطور تخطيط المسجد في مصر منذ العصر الفاطمي حتى العصر العثماني؟

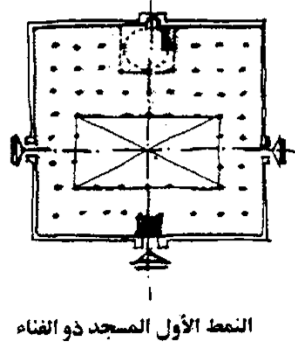
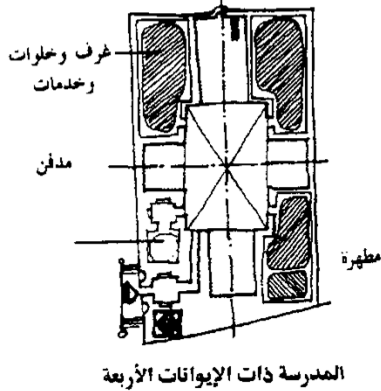
(١٠ درجات)

- **النمط الأول : المساجد ذات الاروقة :** وتخطيطها عبارة عن صحن متوسط مكشوف تحيط به ٤ اروقة أكبرها رواق القبلة، وبصدرها محراب مجوف ومنبر ظل النموذج النبوى ذو الصحن والأروقة

منتشرا فى تصميم المساجد ومن أمثلة المساجد ذات الأروقة الجامع الأزهر والأقمر وعمرو بن العاص والصالح طلائع

- **النمط الثانى: المساجد ذات الأيوانات :** ويكون تخطيطها عبارة عن صحن أوسط تحيط به أربع إيوانات أكبرها إيوان القبلة. راعى المسقط الخط الخارجى للشارع فى الواجهات مع مراعاة اتجاه القبلة فى التشكيل الداخلى مما أدى إلى اختلاف سمك الحوائط، ومن أمثلة هذا النمط مسجد الأقمر ،وفيه بدأ الاهتمام بدراسة الواجهات الخارجية لأول مرة فى العصر الفاطمى حيث بدء فى استخدام المقرنصات والقوصرات الطولية فى الواجهات، وأصبحت المآذن عنصرا أساسيا فى التشكيل وكانت تقع فى أركان المسجد بداية (كما فى جامع الحاكم ثم أصبحت تعلو المداخل كما فى مسجد الجيوشي والجامع الأقمر .

- **العصر المملوكى :** ظل النموذج النبوى ذو الصحن والأروقة منتشرا فى تصميم المساجد مع وجود النموذج المدرسة ذات الإيوانات ويتوسطها الصحن و ظهر بعد ذلك ثلاث أنماط تصميميه للمباني الدينية. الأول المساجد الصغيرة وكانت تجمع بين المسجد والسبيل والكتاب والضريح، والثانى فكان الصحن المكشوف الذى تحيطه أربعة إيوانات فى المساجد الكبيرة أو الخانقاوات أو أربع إيوانات تجمع بين نظامى الإيوانات والأروقة، وأكبر الإيوانات هو إيوان القبلة. أما النمط الثالث فهو دور قاعة تحيط بها إيوانات الأول إيوان القبلة والثانى المقابل له. مع استخدام المدخل المنكسر فى كل الأنماط التصميمية، كما استعملت المواد المحلية فى البناء.



(٢٠ درجة)

السؤال الثانى :

١. تكلم عن العناصر المعمارية الإسلامية التى استخدمت فى العمارة الإسلامية ؟

(١٠ درجات)

٢. مقرنصات : المقرنص فى العمارة الإسلامية هو عنصرا معماريا للربط البصرى بين الانتقال بين الخط

الخط المستقيم للمربع او المثلث و الخط المنحني للدائرة ، وفى العصر الفاطمى يعد الجامع الاقمر

اول مثال للمقرنصات ذو الاشكال المجوفة، و فى العصر العثمانى اصبح استخدام المقرنصات شائعا فى التيجان و عقود البوابات و عنصرا انتقاليا فى القباب واسفل البروزات المعمارية.

٣. شرفات : عنصر تجميلى فى واجهات العمارة واجهات داخلية و خارجية و قطع الاثاث و استخدمت ايضا فى الصحن المكشوف

٤. القباب : عنصر معماري استخدم فى الاضرحة فى العصر الفاطمي كما فى ضريح مسجد السيدة زينب والسيدة نفيسة ومسجد سيدنا الحسين رضي الله عنهم ، ثم استخدم فى المساجد ذات الأضرحة فى العصر الايوبي تعتبر قبة الامام الشافعى من اجمل القباب فى مصر الاسلامية ، واستخدم فى المساجد المغطاة او المغلقة فى عصر محمد على كما فى مسجد محمد على ، وتتنوع وتعددت اساليب وطرق زخرفة القباب عبر العصور الإسلامية.

٥. المآذن : جاءت المئذنة لتعبر عن الارتقاء نحو السماء عن طريق الاذان والدعوة الى اداء فروض الصلاة ففي العصر الفاطمي جاءت على اعلى الواجهة لتؤكد المدخل كما فى مسجد الاقمر وجاءت لتؤكد الواجهة كما فى مسجد الحاكم بأمر الله ، او من مميزات الطراز الايوبي فى العمارة تطور المئذنة التى اخذت شكلا خاصا يعرف بالمبخرة وفى العصر العثماني اخذت شكل رمحي او شكل القلم الرصاص

٦. المدخل : كانت المداخل فى حوائط المسجد ما عدا حائط القبلة فلم تكن به أبواب كما كانت المداخل تؤدى مباشرة إلى أروقة الصلاة فى بداية هذا العصر تعددت أبواب المساجد كسابقه من العصور ولكنها جميعا كانت فى الحوائط الجانبية والخلفية عدا حائط القبلة. ارتبطت المداخل فى جامع الأزهر ارتباطا مباشرا بمحاور الصحن وليس بمحور الكتلة البنائية للمسجد، فالباب الرئيسى يقع على محور الصحن الرئيسى المار بالمحراب بينما ارتبط المدخلان الجانبيان بمحور الصحن الشمالى/الجنوبى وفى جامع الحاكم جاء المدخل الرئيسى للجامع فى منتصف الواجهة الشمالية الغربية وفى مسجد الأقرم جاء لأول مرة استخدم المدخل المنكسر، الأمر الذى زاد من الحفاظ على خصوصية المسجد وتوفير الهدوء والسكينة اللازمين للصلاة، كما عمل على التدرج فى الانتقال من الفراغ الخارجى نحو الفراغ الداخلى المغطى ثم المكشوف وتم تأكيد المدخل بوضعه فى قوصرة كبيرة معقودة بطريقة مختلفة عن باقى

القوصرات يتوسطها المدخل. وفي جامع الصالح طلائع نرى تطويرا لواجهات جامع الأقمر، حيث يعمل وجود الرواق الأمامى الذى يتقدم المدخل على التدرج من الفراغ الخارجى نحو الداخل.

٧. **الزخارف** : برز شأن الكتابة العربية عنصرا زخرفيا فى مختلف الابنيه ورمزا من رموز الديانه الاسلاميه وهى لغة القران الكريم واستخدمت الزخارف الهندسيه والنباتية فالمدرسة الاسلاميه جعلت من هذه الزخارف مدرسة فنية لها اسلوبها وفلسفتها دعيت بفن الرقش والزخارف المعماريه بلغت غاية فى الجمال سواء كانت فى الجص ام فى الكتابة الكوفية المزهرة التى كانت تحتل الصدارة فى المحاريب واطارات العقود والنوافذ وكذلك الزخارف المحفوره فى الخشب سواء فى الابواب او المناير او المحاريب المنقولة او فى الروابط الخشبيه التى تربط العقود وفى العصر الايوبى واقتصرت الزخارف فى المباني على أماكن محدودة فى الأشرطة الزخرفية فوق مداخل الأبواب واطارات النوافذ، وظهرت عناصر زخرفية جديدة تعلق مداخل الأبنية وهى الرنوك (الرموز، شعارات)، وقد أصبحت هذه المداخل أكثر ارتفاعاً يعلوها عقد مقرنص أو ذو قبتين صغيرتين وتميزت العمارة المملوكية بتنوع الزخارف ولاسيما الرنوك التى شاع استخدامها وفى العصر العثمانى شاع استخدام الأبلق

٨. وضح تاريخ مدرسة الباهواوس فى العمارة وتاريخها وتطورها وأهدافها؟ (١٠ درجات)

تكونت مدرسة الباهواوس بعد الحرب العالميه الاولى مباشرة وكان هناك توجهان :
١- توجه صناعى يعتمد على استخدام نتاج الثورة الصناعيه (الصناعه +التكنولوجيا) بقياده انشائيه
٢-توجه معمارى فنى (فن+عماره) وتمسكوا بالحلول المعماريه ذات الطابع الفنى
فكانت مدرسة الباهواوس التى دمجت بين هذين التوجهين فاعتمدت نظام الورش الحرفيه والفنون واستخدام المواد الحديثه فى عماره عصريه وجاء شعار جروبىاس العمل بعيدا عن الصلابه واعطاء الاهمية للخلق والابداع

اهداف الباهواوس:

تنظيم الجهود الابتكاريه فى الفن والتصميم
تحرير العمارة من الزخارف
التاكيد على الاحتياجات الانشائيه
التاكيد على ان يكون الشكل حديثوالحلول اقتصاديه

اعداد الفنانين المهرة والصناع

ان تكون المدرسة مركزا استشاريا

اهم مبادئ المدرسة

تزوج الفكر والفن والعمارة باعتبار ان العمارة والنحت والتصوير كوحدة واحدة من شأنها التعبير عن المباني الجديدة

التدريس المعماري لا يقتصر على المناهج العلمية بل يتعداها الى التدريب العملي والتعرف على المواد وطرق التشييد المتطورة

التطور الصناعي ادى الى سرعة واتقان واقتصاد فى العماره وتطوير الانتاج التكنولوجى على المستوى الفنى والصناعى

عدم الخضوع لجبروت الالة والتمادى فى استخدام التكنولوجيا بل تسخير امكانيات الالة فيعمل منتجات تتفق مع المشاعر الانسانية والعلم والمنطق

عدم التقيد بالشكل المسبق للعمل المعماري وهذا ادى الى حريه

نمو الفكر وليس بالضرورة ان يتبع الشكل والوظيفه فلكل مبنى خصائصه وظروفه

تصنيع مواد البناء واستخدام مواد سابقة التصنيع

العمارة ليست طرازاً ثابتاً ولا يتغير بل العمارة تتغير وفقاً لمعطيات العصر والتغيرات السريعة

اعطاء الفرصه لايجاد توجهات مختلفة وليس البحث عن طرز جديدة

تميزت مباني الباوهاوس:

المواد المستخدمة حديثة مثل زجاج ،حديد،خرسانة

استخدام مسطحات كبيرة من الزجاج

نظام انشائى

الشكل تكعيبي

ربط المباني بالممرات

استخدام الالوان الفاتحه لتاكيد الوظيفيه

الاهتمام بالنسب والتناسب

المبنى وظيفى بشكل كبير

(٢٠ درجة)

السؤال الثالث :

١. تكلم عن نشأة المدرسة التفكيكية وروادها ومميزاتها؟

(١٠ درجات)

العمارة التفكيكية، (Deconstruction Architecture)، أو العمارة التفسيرية، ليست مجرد حركة معمارية أو طراز وهي مسمى ظهر في الأفق سنة ١٩٧١م إنما هي ظاهرة ثقافية كبرى من أهم التطورات الحديثة في الفن والعمارة في العصر الجارى. هي أسلوب نقدى واسلوب فلسفى.

النشأة في البداية نشأت من أعمال الفيلسوف الفرنسى جاك دريد. فتلك الاعمال تميزت بشكل جوهري في اصالة الشكل الظاهري للاشياء والتميز التقليدى فيها و يمكن اعتبار تلك الحركة حالة الخداع، والصاعدين يعتبرها حالة إبداعية إلى آفاق جديدة من الأشكال المستحدثة، تعرض ما هو غريب بأسلوب التشويه والتجزئة التي أتبعته منهجية التصادم اللفظي بدل اللباقة في الإقناع. وثمة تشعبات منه باستعارة الأشكال التراثية التقليدية.

وما يميز هذا التيار هو تحطيم الفروق بين الرسم والنحت وإعادة خلطها في بوتقة معمارية، ويمكن تلمس الاتجاه الوظيفي فيها ولكنه ينحصر في القيمة التعبيرية للإنشاء وانحصرت القيمة الجمالية للمبنى بما تبديه العلاقات الشكلية للحجوم والكتل والفراغات كما تبرزها المعطيات الإنشائية. استعمال خامات جديدة كالمعدن والزجاج واللدائن لكي تتبع فكرة تعبير عن الحياة بالهيئة التي يشكلها العلم. وقد أخذ في بعض شطحاته مع التكعيبية.

الفلسفة

• يجب ان تتحرك العمارة بعيدا عن صلابة المدلولات الطبيعية والتعارضات التقليدية ومن أمثلة ذلك:

١. التباين بين شكل المبنى والأرض المقام عليها
 ٢. التباين التقليدي بين الهيكل الإنشائي والزخارف .
- عمارة الديكونستركشن أصبحت مركز نظريات الفن والعمارة في أمريكا في فترة الثمانينات .
 - أصبحت هي الاتجاه الأكاديمي الرسمي في بعض أقسام العمارة والأدب والفن في الجامعات الأمريكية
 - تدعو عمارة الديكونستركشن إلى هدم كل الأسس الهندسية التقليدية
 - تدعو إلى تفكيك المنشآت إلى أجزاء

- تدعو إلى إعادة النظر في العلاقات سواء كانت الإنسانية أو العمرانية .
- الديكونستركشن لا تعنى الهدم كما يدل ظاهرها ويرى تشومي إن هناك (هدم ايجابي أو هدم أو إعادة بناء)
- هي مرتبطة بفطرة الإنسان حيث إن الطفل يفكك اللعبة والراديو بشغف لمعرفة محتوياته وكيف يعمل
- من هنا يمكن إدراك أن الديكونستركشن من الغرائز الأساسية المبهجة للإنسان.

يقول المفكر شارلز جنكز في كتابه new modernsim إن الديكونستركشن :

- هي عمارة التكسير واللاتماثل واللاتساق
- هي عمارة مليئة بالمفاجآت الغير متوقعة
- تستخدم مفردات العمارة الكلاسيكية بصورة معكوسة أو مشوّهة
- عمارة كلاسيكية وضد الكلاسيكية .
- يقول حول الديكونستركشن والبوست (post) رغم الفروق الواضحة بينهما إلا إنهما اتفقا على شيء جوهري وهو الاختلاف والبعد ونقد كل ما هو تقليدي ومألوف .

المميزات: وما يميز هذا التيار هو تحطيم الفروق بين الرسم والنحت وإعادة خلطها في بوتقة معمارية ، ويمكن تلمس الاتجاه الوظيفي فيها ولكنه ينحصر في القيمة التعبيرية للإنشاء ، فقد نبذت حالات الزخرف ، وانحصرت القيمة الجمالية للمبنى بما تبديه العلاقات الشكلية للحجوم والكتل والفراغات كما تبرزها المعطيات الإنشائية استعمال خامات جديدة كالمعدن والزجاج واللدائن لكي تتبع فكرة تعبر عن الحياة بالهيئة التي يشكلها العلم.

- **أهم روادها :** زها حديد – فرانك جيري

٢. وضح مفهوم ومميزات العمارة التكعبية ومراحل تطورها ؟

(١٠ درجات)

المدرسة التكعبية هي اتجاه فني ظهر في فرنسا في بدايات القرن العشرين و يتخذ من الأشكال الهندسية أساسا لبناء العمل الفني و قامت هذه المدرسة على الأعتقاد بنظرية التبلور التي تعتبر الهندسة أصولا للأجسام. انتشرت بين ١٩٠٧ و ١٩١٤، ولدت في فرنسا على يد بابلو بيكاسو وجورج براك وخوان جريس الحركة التكعبية Cubism بدأت تاريخيا في باريس قبل حوالي ٦ سنوات من بداية الحرب العالمية الأولى.

مميزات النمط التكعيبي

أعتمدت التكعيبية الخط الهندسي أساسا لكل شكل فاستخدم فنانوها الخط المستقيم والخط المنحني، فكانت الأشكال فيها اما أسطوانية أو كروية، وكذلك ظهر المربع والأشكال الهندسية المسطحة في المساحات التي تحيط بالموضوع، وتتنوع المساحات الهندسية في الأشكال تبعا لتنوع الخطوط والأشكال واتجاهاتها المختلفة. ولهذا فإن التكعيبية ركزت على فكرة النظر إلى الأشياء من خلال الأجسام الهندسية وخاصة المكعب، فهي تؤمن بفكرة الحقيقة التامة التي تأخذ كمالها وأبعادها الكلية، عندما تمتلك سمة وجوه، كالمكعب تماما، فالتوصل إلى هذا الهدف لا يتحقق إلا عن طريق تحطيم الشكل الخارجي والصورة المرئية.

كان هدف التكعيبية ليس التركيز على الأشياء، وإنما على أشكالها المستقلة التي حددت بخطوط هندسية صارمة، فقد أعتقد التكعيبيون أنهم جعلوا من الأشياء المرئية ومن الواقع شكلاً فنياً. ويعتبر الفنان بابلو بيكاسو أحد أهم منظري وفناني التكعيبية.

البدايات كانت بداية هذه الحركة المرحلة التي بدأها الفنان سيزان بين عامي ١٩٠٧ و ١٩٠٩م وتعتبر المرحلة الأولى من التكعيبية.

الصورة الموحدة التكوين وتمثل المرحلة الثالثة الصورة الموحدة التكوين، وركزت على رسم وموضوع مترابط وواضح المعالم من خلال الخطوط التكعيبية.

فنانون التكعيبية يعد بابلو بيكاسو أشهر فناني هذه المدرسة، وكذلك الفنان جورج براك وليجرد وجاك فيلون، سيزان، دوشامب. كما يذكر أن التكعيبية قد أثرت على الهندسة المعمارية الحديثة.

لكن لم يكن غرض التكعيبيين عندما أخذوا في تحليل صور الطبيعة، وتقسيمها إلى الأشكال الهندسية وإخضاع أشكالها للعمل الفني سوى البحث عن أسرار الجمال، على أنهم في هذا كانوا مدفوعين بذلك الإحساس العام السائد بين فناني العصر الحديث، وهو أن الحقيقة شيء خفي يختبئ وراء الصور الظاهرية.