

كلية الفنون التطبيقية

نموذج اجابة

مادة تدوق ونقد فنى (الفصل الدراسى الأول ٢٠١٦ - ٢٠١٧)

الفرقة الرابعة (كل الشعب) - أ . د / شوقى الدسوقى

اجابة السؤال الأول : (١٠ درجات)

- | | | |
|-----------------------|-------------------|----------|
| ١ - الصوفية / الموضوع | ٢ - باش / الخارجى | ٣ - كانت |
| ٤ - العمل | ٥ - الاجتماعى | ٦ - آلان |
| ٧ - مونييه | ٨ - الداتى | ٩ - باش |
| ١٠ - سوريو | | |

اجابة السؤال الثانى : (اختار أ / أو ب) (٥ درجات)

أ - ما هو التعبير فى العمل الفنى ؟

- ١ - هو أهم عنصر من عناصر العمل الفنى .
- ٢ - هو مركز اشعاع العمل الفنى .
- ٣ - هو التعبير عن المعانى المستترة والظاهرة فى العمل الفنى .
- ٤ - مقدره الفنان على اظهار المعانى .
- ٥ - التعبير يخلع على العمل الفنى بعدا انسانيا وصورته وطابعه الخاص .
- ٦ - التعبير وحدة تترك لأول وهلة فى العمل الفنى ٧ - التعبير طابع انسانى نفسى يعبر عن حقيقة الفنان والعمل .
- ٨ - التعبير شئ والتأثير شئ آخر - العمل الفنى المعبر ليس بالضرورة العمل الفنى المؤثر .
- ٩ - التعبير هو الرابطة التى تربط الفنان بالعمل الفنى . ١٠ - التعبير هو لغة حدسية مباشرة عن العمل الفنى .
- ١١ - جعل المحسوس لغة أصلية تحمل طابع الطراز أو الاسلوب .
- ١٢ - ترجمة عن الواقع ليحمله محسوسا معبرا .
- ١٣ - التغيير ثمرة امتزاج الخامة والموضوع فى مخيلة الفنان .
- ١٤ - تكافؤ الشكل مع الموضوع بشرط توافر الوحدة الفنية .

ب- العلاقة بين الموضوع النفعى والموضوع الجمالى :

- ١ - كلا الاثنين وليد الصنعة البشرية
- ٢ - كلاهما به مهارة بشرية تتحكم فى المادة وتمتلك ناحية الأحلام .
- ٣ - علماء الجمال (آلان - فاليرى - سوريو - بايير) وغيرهم أبرزوا الجانب الصناعى فى الفن ويحتاج مزيدا من الجهد ومرانا دائما ودراسة مهنية .
- ٤ - الموضوع النفعى وليد العقل البشرى والدكاء الخالص .
- ٥ - الموضوع الجمالى نشاط يدوى خالص يعكس الموضوع النفعى الذى هو نتيجة تصميم آلى .
- ٦ - الصورة أو الهيئته فى الموضوع الصناعى تخبرنا بأنه مصنوع دون أن تحدثنا بشئ عن صانعه .
- ٧ - الصورة فى الموضوع الجمالى تحدثنا عن الفنان الذى انجز العمل وطبع توقيعه وحول المادة الخام الى موضوع استطائقى نسميه بالعمل الفنى .
- ٨ - الموضوع الانسانى يظهر دائما فى الموضوع الجمالى عنه فى الموضوع الصناعى الذى ممكن أن يكون آلى .

اجابة السؤال الثالث :

(١٥ درجة)

الظاهرة الجمالية نشأت في أحضان المعبد أولا ..

- ١ - المعبد هو الذى أدى الى ظهور أقدم الفنون البشرية جميعا الا وهو فن المعمار ...
 - ٢ - ظهور الحاجة الى التزيين والزخرفة والتجميل للجدران والتمائيل والأعمدة ...
 - ٣ - ظهور فنون التصوير لتزيين جدران المعابد فى الأصل ...
 - ٤ - العبادة تستلزم بالضرورة اقامة الاحتفالات الدينية فظهرت على التعاقب فنون الرقص المقدس والموسيقى خصوصا الغناء والشعر الغنائى وهكذا نشأت الفنون الجمالية فى أحضان المعبد ...
 - ٥ - الدين هو الظاهرة الاجتماعية الكبرى التى أدت الى ظهور الفن وتطوره ...
 - ٦ - المعبد فى بعض الحقب أماكن للاحتفالات وثيقة تجمع الناس حتى لقد كانت المعابد فى بعض الأحيان أماكن للاجتماعات والمبادلات التجارية والتسلية الاجتماعية ...
 - ٧ - نشأت الفنون فى أحضان المعابد ولكن ما لبثت أن خرجت منها بعد أن أصبح لها صبغة اجتماعية دنيوية لصناعات خاصة لحسابهم الخاص ...
 - ٨ - القبائل الرحل لم تهتم باقامة هذه الطقوس لأنها ليست لربط أبنية دينية الا أننا نجد لديها أعمال فنية تشهد بأنها لم تكن تتجاهلها ...
- عصور ما قبل التاريخ - العصر الحجري الأول - المتوسط - الحديث وما بهم من فنون
- ٩ - الذكر فى المملكة البشرية والمملكة الحيوانية والطيور .. وطريق الابداع الفنى فى اجتداب الأنتى اليه عن طريق الرقص والفن ...
 - ١٠ - أدب فرنسا الكلاسيكى ثمرة اهتمام الفرنسيين بالحب والمرأة والجنس - الغريزة الحسية أثرت فى تطور الفنون
 - ١١ - الفن فى العصور اليونانية القديمة وثمره تضافر العديد من الشعراء فى صياغة الاليادة والأدوية مع هوميروس
 - ١٢ - العمل الفنى عمل جماعى كالعجارة والمسرح ونتاج الأفلام حشود كبيرة مشتركة متعاونة ...
 - ١٣ - الموسيقى تحتاج الى عدد ضخم من العازفين فى السيمفونيات ...
 - ١٤ - المسرح ليس فن اجتماعى عن طريق انتاجه ولكنه اجتماعى عن طريق استهلاكه ...

أ. د / شوقى الدسوقى - كلية الفنون التطبيقية
