**إجابة السؤال الأول:**

* تحمل تماثيل الملك "إخناتون" ملامح المدرسة الأتونية.
* إن بعض تماثيل الدولة الوسطى تحمل بصمات القسوة والخشونة.
* يعد تمثال الملك "خع سخم" أقدم تمثال تم إكتشافه ليرسى القواعد الأساسية لفن نحت التماثيل فى مصر القديمة.
* تميزت تماثيل النساء فى عصر الدولة الحديثة بقدر أكثر من الرشاقة واللياقة عن تماثيل نساء فى الدولة القديمة.

**إجابة السؤال الثانى :**

المرحلة الثانية : عصر العمارنة :إن الإتجاه الفنى الجديد يبدأ فى الظهور منذ نهاية حكم أمنحوتب الثالث حيث يظهر بوضوح ملامح إتجاه واقعى جديد فى إظهار تجاعيد الوجه و ثنايا الجلد فى الرقبة و إستبدال العين الهيروغليفية بعين أقرب للشكل الواقعى ، حتى يصل الفنانين فى عصر أمنحوتب الرابع (إخناتون) إلى أسلوب مبالغ فيه فمثلاً تماثيل الملك الضخمة المصنوعة من الحجر الرملى التى تمثل أطراف الملك ضعيفة و بطنه بارزة و الإستطالة المبالغ فيها و الذقن المدببة و لكن إمتاز وجه التمثال فى ذلك العصر بالرقة و الجمال ، كما عبر النحاتون عن جمال الجسم الأنثوى ، أما فى فترة حكم توت عنخ اَمون فكانت الأعمال الأولى فيها لا تزال مشبعة بروح فن العمارنة.

**إجابة السؤال الثالث:**

(العبارة صحيحة)

(العبارة صحيحة)

 (العبارة صحيحة)

 (العبارة صحيحة)