مقرر : تاريخ العمارة الداخلية الاثاث 1 **قسم التصميم الداخلي والأثاث** **الفرقة : الثانية**

الزمن: ساعتان **الاختبار: 60 درجه**

أجب عن اربعة من الاسئلة الآتية :

السؤال الأول: (15 درجة)

وضح بالرسم والشرح فلسفة الرموز والزخارف المستخدمة في تجميل الأثاث المصري القديم ؟

السؤال الثاني : (15 درجة)

مسند الرأس عند المصري القديم له فلسفة خاصة ، تكلم عنها من حيث الخامة والاستخدام مع رسم احد نماذج مسند الرأس ؟

السؤال الثالث : (15 درجة)

اذكر مميزات العمارة المصرية القديمة ؟

السؤال الرابع : (15 درجة)

اذكر كيف اثرت العوامل المناخية والدينية على العمارة والأثاث ؟

السؤال الخامس : (15 درجة)

وضح بالشرح والرسم تطور الكرسي حتى الدولة الحديثة ؟

اجابة السؤال الأول: (15 درجة)

وضح بالرسم والشرح فلسفة الرموز والزخارف المستخدمة في تجميل الأثاث المصري القديم ؟

ان أهم شئ كان التعبير الرمزي مثل قرص الشمس المجنح كما استعملت أشكال هندسية متأثرة بشكل النباتات بخطوط دائرية او مستطيلة ،وقد بلغ المصريون القدماء القمة في استعمال الألوان وقد غلب استعمال اللون الأزرق والأحمر والأصفر ، وتبدأالعملية اولا بتنعيم السطح الحجرى . وترسم الأشكال أو الكتابات على شبكة خطوط حمراء بواسطة الفنان نثم تصلح باللون الأسود بواسطة رئيس الفنانين ، وقد كانت الكتابات الهيروغلوفية لها صبغة جمالية بالاضافة الى قيمتها كتعليمات الى الميت أو دعوات دينية.

مفتاح الحياه معناه وفلسفته

هو رمز للحياه يمثل الاجتماع الروحانى للنيل الذى كان له تأثير على وفره المياه وازوريس الذى يعتبر مصر اساس الحياه الشكل البيضاوى يمثل منطقه دلتا النيل ،والجزء الرأسى يمثل مسار النهر، والجزء الافقى يمثل شرق البلاد وغربها مفتاح الحياه الملون حسب اللون ، فالاخضر يرمز الى الحياة الجديدة ، والأزرق إلى الميلاد الجديد ،

القط:

إلهة الحنان، والوداعة، لهذا كانت فكرة أن يقتل أحدهم قطة ولو عن طريق الخطأ جُرماً لا يُغتفر، عقوبته الموت حتى إن المؤرخ ديودور الصقلي، سجل أن واحداً من ملوك مصر القدامى حاول التوسط لرجل روماني قتل قطةً بدون قصد، لكن الشعب ثار، وأصر على تطبيق الحكم، حتى لو كان ذلك يطرح احتمالية نشوب حرب مع روما.

الضبع : اعتاد المصريون القدماء استخدام الضباع حيوانات أليفة، ويتضح ذلك أكثر من خلال الرسومات الموجودة على جدران مقابر الفراعنة، ومن الاستخدامات التي برعت فيها الضباع أيضاً كان قيامها *بدور كلاب الصيد، وتحديداً في عام 2800 قبل الميلاد.*

أوزة

إنها إحدى خصائص جب ؛ وابنتها هى إيزيس ، التى سميت أيضًا "ببيضة الأوزة". ولقد تمائلت بآمون (الذى مثل أحيانًا فى شكل أوزة) . ولكنها ، فى ذات الحين ، اعتبرت إحدى طيور ست . لقد ظهرت الأوزة عند بداية خلق العالم . وهى تنتمى إلى الترددات والذبذبات المضيئة والضوئية الأولية ، وأيضًا ، إلى أسرار المولد والبعث الجديد .

وترجع الأوزة إلى نمط من الرمزية تتقارب شبهًا من تلك الخاصة بالبيضة وبدورات الحياة المشابهة لدورات حبة القمح : مبدأ منبتة جميع التحولات الطبيعية والروحانية . واعتبر الأوز الطير المفضل بمعبد الكرنك: "إننى أحاكى صوت

بـاب

كانت أبواب المعابد التى يقف على حراستها حراس أقوياء ، تحول دون دخول القوى الشريرة التى تحاول دائمًا وأبدًا تدمير "أتباع" (قرناء) حورس وعبدة أوزيريس . ولذلك ، يلاحظ أن منافذ ولوج المعابد ، كانت بعض الأسود تقف على حمايتها ، كما أن أماكن غلق هذه الأبواب تزين برءوس هذه الوحوش الكاسرة نفسها .

جنـاح

الجناح هو رمز الفكر والروح . ويمكن أن يقترن بأى كائن ، سـواء كان إلهًا ، أو بشر ، وبأية أداة تجسد مبدأ معنويًا أو إلهيًا . وقد يعنى أيضًا قيامه على خدمته ، وكذلك يعمل على حماية البشر . فهذا ما يعبر عنه حال الآلهة وهى تحيط بأجنحتها الملك القائم فوق العرش ، أو المتوفى الراقد فى تابوته . وتشير الأجنحة إلى الأبواب اللامرئية والدروب التى سوف تسلكها الروح فى رحلتها "بالعالم الآخر" .

اجابة السؤال الثاني : (15 درجة)

مسند الرأس عند المصري القديم له فلسفة خاصة ، تكلم عنها من حيث الخامة والاستخدام مع رسم احد نماذج مسند الرأس ؟

مسند الرأس

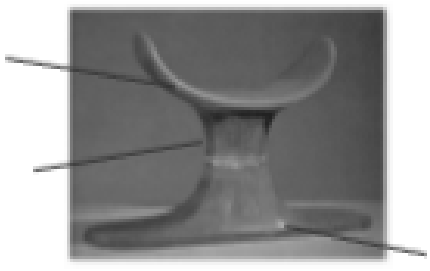
كإحدى أهم قطع الآثاث فى مصر القديمة

بداية معرفة مسند الرأس:

صمم مسند الرأس ليشغل الفراغ بين رأس وكتف النائم الذي يرقد على جانبه، وهناك دلائل تؤكد استخدامه منذ الأسرة الثالثة، واستمر استعماله حتى العصر المتأخر غير أنه من المحتمل أن أشكالاً بدائية منه كانت معروفة قبل ذلك، إذ في بعض دفنات أبي صير التي ترجع لعصر قبيل الأسرات، عثر على حجر موضوع تحت رأس المتوفى وقد عثر "patria " على أجزاء من مساند الرأس في مقابر "ترخان" التي ترجع إلى الأسرة الأولى.

شكل المسند:

والشكل التقليدي لمسند الرأس المصري القديم لم يتغير على مدى العصور، فهو يتكون من قاعدة مسطحة مستطيلة الغرض منها تحقيق نوع من الثبات للمسند، ويعلو القاعدة عمود رأسي يوصل بين القاعدة والمسند، والمسند هو الجزء المقوس الذي يتخذ شكل الهلال أما العمود فأحياناً قد يكون فردياً وأحياناً مزدوج وبما أن المسند كان يصنع من مادة صلبة، في بعض الحالات كان يكسى بطبقة كثيفة من القماش تقوم مقام الوسادة.



تماثيل صغيرة تمثل معبودات حامية الغرض منها دفع الأرواح الشريرة عن الشخص النائم مثل المعبودات "بس، وتاورت"، وهما من المعبودات المعروفة والمرتبطة بحجرات النوم والأسرة.

في العصر المتأخر:

نموذج جديد الشكل على هيئة كتلة حجرية صلبة ذات فجوة داخل الواجهة، أما الأشكال التي شذت عن القاعدة العامة فقد ظهرت في العصور المختلفة مثل إضافة عنصر جديد على جانبي العمود مثل سيقان اللوتس في الدولة الوسطى أو زوج من الهيئات الآدمية الواقفة أو زوج من الصولجانات (w3s) أو زوج من الأسود أو زوج من الأيدي البشرية.

رمزية مسند الرأس والغرض منها:

ذكر مسند الرأس في تعاويذ الدولة الوسطى في متون التوابيت "التعويذة ٣٠٠" تعويذة لمسند الرأس ويفهم منها أن الغرض من مسند الرأس هو دفع رأس المتوفى وإعادته للحياة وتعويذة نصها يقول:

تعويذة لمسند الرأس:

"باليت رأسك ترفع باليت جبينك يحيا باليتك تتحدث لجسدك باليتك تكون إلهاً أو تصبح دائماً إلهاً"

- ونجد نفس هذا المعنى في التعويذة ١٦٦ من كتاب الموتى وعنوانها أيضاً " تعويذة لمسند الرأس، والغرض منها رفع رأس المتوفى ليبعث من جديد مثل الشمس التي تشرق كل يوم أي أن الغرض منها إعادة الحياة للمتوفى ورفع رأسه لترمز إلى الشمس عند شروقها.

السؤال الثالث : (15 درجة)

تكلم عن أهم مميزات العمارة المصرية القديمة ؟

أ . تتميز العمارة المصرية في أقدم عهودها بالبساطة والضخامة والعظمة التي تشعر بالقوة والاستقرار وتتجلي بروح البساطة هذه في أهرام الجيزة وهرم سقارة المدرج ومعبد أبو الهول علي أن هذه البساطة كانت مقرونة بالجمال والانسجام كما كانت مقرونة بعلم واسع بهندسة البناء وحساب الضغط ومقاومة الأجسام غير ذلك من أحوال العمارة.

ب . إن المصريين اتجهوا اتجاها جديدا وهو اتجاه الي تذوق الطبيعة وولوج باب الحياة والحركة ولنا ان نلمس ذلك الاتجاه الجديد في مبانيهم وتماثيلهم .

ج . بدءوا في إقامة الأبهاء الفسيحة وإن الأعمدة الشاهقة وكانوا يلجأ ون في إضاءتها إلي جعل الأعمدة الوسطي أعلي كثيرا من الأعمدة الجانبية وكان من نتيجة ذلك أن السقف عند الجانبين يكون أكثر انخفاضا عنه في الوسط وبذلك يدخل الضوء من خلال ما بين الفتحات وهذا الضوء يكون شديد السطوع عند الفتحات ثم ينتشر في باقي أجزاء المعبد .

د . أهم مميزات العمارة الضخامة وزيادة سمك الحوائط وميلها للداخل من أعلي حيث كانت الحوائط تبني بسمك يقل في العرض كلما ارتفع البناء بحيث يبقي سطح الحائط من الداخل عمودياً فيصبح السطح الخارجي مائلا مما يزيد في قوة الحائط وثباته ويقول بعض المؤرخين ان سبب ذلك يرجع إلي أن الزلال كانت في مصر أكثر واقوي واشد هولاء في أيام الفراعنة منها الان وقد تمسك المصريون القدماء بطريقة زيادة سمك الحوائط الخارجية وميلها للداخل من أعلي وأصبحت مميزة للعمارة الفرعونية .

هـ . استعمال الأشكال المستطيبة أو المربعة المتجاورة أو المتداخلة فنجد مثلا شكل المبني الذي عبارة عن مستطيل رئيسيي يتكون من عدة مستطيلات صغيرة كل منها يتجزأ لمستطيلات فيصبح المبني منظما تنظيما سليما وتنتشر أجزاء المبني يمينا ويساراً للداخل وبتعدد هذه الأجزاء والوحدات واتساعها تتحدد مساحة المبني أو المعبد .أما من حيث المظهر فكان يحكمه الضخامة والمظهر وعدد الطوابق وارتفاعها ان وجدت بل كانت هذه تحلق وتفصل داخل ارتفاع المبني الذي اختراه المهندس المعماري الفنان ورآه مناسبا لرقة وعظمة المبني وقد تعمد المهندس المصري لتصغير الفتحات لأقصي حد ممكن إن أصبحت الحوائط ذات مسطحات كبيرة سليمة ولها فتحات الأبواب وفتحات صغيرة علوية ينبعث منها الضوء بقدر مما يزيد الجو رهبة وروعة .

وبالنسبة لمقابر الأفراد خلال هذه الفترة : قد كانت عبارة عن حفر بسيطة بضاوية أو شبه مستديرة تحفر في إطار مساكنهم أو في جبانة مستقلة وكان المتوفى يلف في حصير أحيانا أو يوضع في تابوت من أعواد النبات أو أغصان الأشجار ولقد كانت المقبرة تكسي بالأغصان والحصير ثم أصبحت الجدران تشيد بالطوب اللبن وكسيت الأرضيات بنفس المواد وقد ظهرت فكرة استخدام القواطع لتقسيم الحفرة لعدة وحدات وفي فترة ما قبل الأسرات يتضح تطور المقبرة من اتخاذ حجرة الدفن للشكل المستطيل وكثرة استخدام الطوب اللبن والأخشاب مع تطور استخدام الحواجز من الطوب اللبن لتقسيم الحفرة لعدة أقسام وهو الأسلوب الذي بدأ يظهر في مقبرة الكوم الأحمر التي اشرنا إليها.

السؤال الرابع : (15 درجة)

اذكر كيف اثرت العوامل المناخية والدينية على العمارة والأثاث ؟

العوامل المناخية : درجات الحرارة في مصر معتدلة طوال العام الا انها ترتفع في الصيف في بعض الاماكن كالاقصر واسوان فساهم ذلك بالتأكيد في الحفاظ علي المعالم الاثرية.

*أدى المناخ الذي تسطع فيه الشمس طوال العام إلى البساطه في التصميم والأكتفاء بالضوء النافذ من خلال الابواب ومن خلال الفتحات الصغيرة في الاسقف,وعمل حوائط سميكة لمنع التسرب الحرارى من الداخل الى الخارج وبالعكس.

*وفي خلال فترة الفيضان استغلت اليد العاملة في البناء وقد أدى عدم سقوط الأمطار الى عمل أسقف مستوية.

*كما تميز المناخ بعدم تساقط الثلوج مما حافظ علي المعالم الاثرية أيضا.

الحوائط : لقد كانت الحوائط سميكة تعمل من الحجر الجيري والرملي ، وفي قليل من الحالات من الجرانيت وقل استعمال المونة بين الأحجار وان وجدت فقد كان الهدف منها سهولة تحريك الحجر نفسه ، وكانت الحوائط تميل الى الأعلى معطيه تعبيرا قويا عن الضخامة والمتانة ويرجع ذلك إلى المباني القديمة التى استعمل فيها الطوب اللبن على أرض رخوة لمع حدوث هبوط بها مما دعا الى استعمال أسماك كبيرة في الحوائط من أسفل ،وكانت الحوائط تنتهي بكورنيش مقعر الشكل وتغطى الحوائط في بعض الأحيان بطبقة من الجص وتمتاز الحوائط بالمتانة والقوة والبساطة.

الفتحات : استعملت أعتاب ضخمة في الفتحات وأعلى الأعمدة ، ولم تستعمل العقود وان كان قد وجدت في الرمسيوم ، وقل وجود النوافذ في الحوائط الخارجية) حوائط حاملة(وان كانت قد وجدت فالقلة القليلة في مدينة) هابو(واستعملت فتحات صغيرة في الاسقف لإنارة الحجرات وفراغات السلالم ،مع استعمال نوافذ في فرق مناسيب ارتفاعات الاسقف) سقف– نافذة– سقف (ووجدت هذه الفتحات في عمارة الدولة الحديثة ،وفي عصر البطالمة وفي عصر الرومان وأمثلتها في معبد فيلة وادفو ودندرة وكوم امبو ،وغطيت النوافذ بحواجز مصنوعة من الحجر.

الأسقف:

استعملت بلاطات ضخمة من الاحجار للتغطيه وضعت بجوار بعضها ، تحمل بواسطة الحوائط في المسطحات الصغيرة أو على جسور من الحجر أعلى الأعمدة في صالات الأعمدة في عهد الدولة القديمة ،ولم يسمح الحجر الجيري بعمل جسور أو بلاطات ذات بحور طويلة2.7) م (،لذلك استعمل الجرانيت لتغطية المسافات الكبيرة ، كما استعمل الحجر الرملى الصلب الذى ساعد أيضا على تغطية مسافات طبيرة ،ورغم قلة الأمطار في جنوب مصر الا أنه عملت بعض الميول في الأسقف لصرف الأمطار ، وقد ساعدت اسطح المعابد في عمل الاحتفالات الدينية. وقد عرف المصريون القدماء مبادئ العقود ولكن لم يستعملوها في المباني الحجرية واستعملت أشكال العقود في الطوب ابتداء من عصر الأسرة الثالثة ، كذلك استعملت أشكال القبوات في التسقيف في العديد من المقابر ،حيث

وجدت أشكال القباب في بعض المقابر التى ترجع الى المملكة الوسطى ، ويوجد مثال واحد من المملكة القديمة في الاسرة الرابعة بمقبرى سنب.

4العوامل الدينية

كانت هناك علاقة اكيده بين العمارة والدين عند القداء المصريين من خلال ظاهرتين اولهما) البعث والخلود (والثانية)الاولوهيه ,(فقد قدس قدماء المصريون العديد من الالهه , واهم هذه الآلهه ما يأتي: كون) اله القمر(بينما كانت بتاح زوجته ام الكائنات ، آمون)اله الشمس (وأمحتب) اله الطب(،أوزوريس) اله الموت (وأزيس زوجته ، هورس اله الشمس ،هاتور) اله الحب (وسيت) اله الشر (ويبلغ عددهم نحو2000 اله.

وانعكست قوة هؤلاء الآلهه ،وظهرت معالم هذه القوة واضحة معبرة عن مكانهم ومكانتهم في المعابد التي اقيمت لهم ،تلك المعابد التي شيدت لاستعمال الملوك والكهنة لخدمة الآلهه,وكانت أهم ظاهرة في معتقداتهم وعقائدهم هي عودة الروح،والأعتقاد في الحياة بعد الموت ولذلك أقيمت الأهرامات الخالدة وهي مثالا وتعبيرا للخلود بعد البعث مرة أخري.

ويقول المؤرخ هيرودوت) أن المنازل كانت للحياة المؤقتة ، أما المعابد والمقابر فكانت للحياة الدائمة والخلود.(

السؤال الخامس : (15 درجة)

وضح بالشرح والرسم تطور الكرسي حتى الدولة الحديثة ؟

- **الكراسى كانت عادة بمقاعد منخفضة ومساند مستقيمة للظهر وغالبا ما تكون معقدة الشكل كما يوجد كراسى بسيطة قابلة للطى تصنع من الجلد حتى يسهل حملها بسهولة لساحات العيد أو القتال .**
- **وكانت الكراسي عادة بمقاعد منخفضة ومساند مستقيمة للظهر؛ غالبا ما تكون مقعرة الشكل. وكانت مقاعد الكراسي البسيطة القابلة للطي تصنع من الجلد؛ حتى يمكن حملها بسهولة لساحات الصيد أو القتال.**
- **كانت مخصصة للأغنياء وتوضع أمامهم مساند للأرجل من الخشب تنحت عليها صور الأعداء او ترسم لمعتقدهم أن الملك أقوى من أعداءه وانه قادر على هزيمتهم .**
- **صنعت قوائم الكراسي على هيئة قوائم الحيوانات القوية.**