

يوضح الشكل (١٨) عدة تراكيب نسجية لهذا النوع وجميعها بترتيب ٣ كتلة أرضية

كتلة زهرية (اى رفع جميع سداء المورة عند مرور السلال) • ومعتبر هذا النوع أكثر تماسكاً

من النوع الاول السابق (باستخدام لحيتمين لكل سلال) مع زيادة تحمل وقناعة المنسج

بسبب زيادة تماسق خيوط المورة مع اللحامات بالنسيج كما هو موضح بالقطاعات (و ، ز)

١١ والقطاع في شكل (٢٩) الذى يصلح للمورة المقطوعة او النير مقطوعة • وهو يخالف

نوع (١٨) الذى لا يصلح الا للمورة مقطوعة فقط •

ويلاحظ بالشكلين (أ ، ب) شكل (٢٠) ان التركيب النسجى للأرضية من $\frac{2}{1}$ وهو

نظام تماسق سداء المورة • وواضح من الشكل (أ) ان كتلة المورة وكتلة الأرضية انضمتى

ما يتماشقان عكس بعضهما مع اللحامات ولكنها يشتملان بحركة واحدة فى الشكل (ب) •

وسحب السلال غالباً فى الأنوال الآلية من جهة اليسار لجهة اليمين وهذا يجب ميل

(حناء) عراوى المورة نحو هذا الاتجاه • ولهذا فان التركيب (أ) مناسب لهذا النوع

لتركيب (ب) يساعد على انزلاق وميل السراوى المورية الى جهة اليمين •

والمواصفات النسجية الآتية مناسبة لاحدى انبعاثة السيدات لهذا النوع سداء

$\frac{2}{1}$ حر منسجول •

مادة الأرضية $\frac{2}{10}$ تقاسين .

قل البودرة ٧٢ من الميرة الأرضية

للحمة $\frac{2}{10}$ تقاسين

٦٠ لحمة في البودرة .

٢٠ سلال في البودرة .

وبما به التركيب النسبي (ج) للتركيبين (أ ، ب) بالنسبة لثيول الميرة ، ولكن
 مع الأرضية مشتق من مجرد $\frac{3}{1}$ ويتفرع على اللحات ٤ والدمتان ٣ و٤ ، متساويان (نفس
 فخر) وتكذلك اللحات ١ و ٢ وذلك لمرور السلال بينهما لتثبيت صراوى الميرة وعدم تسببها
 والتخلل ، بسبب عدم تثبيت ثيول الميرة بسبب رفع الثيول الميرة فوق اللحاتين السابقتين
 سلال فتلا من استخدام النسيج المادة $\frac{1}{1}$ للأرضية الذي تسبب تساقط اللحات وتزليها -
 لمتمرارها بسببها بسبب اللحات المستمرة وهذا يدعو الى سهولة سحب الميرة من النسيج
 أما التركيب النسبي (د) فيبين رفع الثقل الميرة للحمة السابطة للسلال باستخدام
 تركيب النسبي $\frac{2}{1}$ من مادة وسطى سماها صريا سماها (تقاسنا) وانكر نسبه
 تقانا عن طريقة التمييز بواسطة رفع ثيول الميرة على اللحات الوسطى مع أن الصراوى
 ميرة التركيبين (د ، هـ) انكر تقاسنا وتساونا ، الا أنها أكبر استنادا في صنع القطنية
 تورية الدقيقة الحمة ، حدة في العلبين .

توصية :-

يلاحظ أن كتابة نبات مادة الميرة بالمنسوج يتوجب على اختيار مكان تهادتها مع اللحات
 - حالة استخدام ٣ لحات لكل سلال يلزم للدخول على القماش والقانة ملاحظة الاتى :-

في حالة الميرة الملوية (بمنسوج المنسوج)

يجب - ترتيب ثيول الميرة أثناء مرور اللحات السابطة للسلال ثم وضعها لمرور السلال ثم
 - لمرور اللحات التالية للسلال .

في حالة الميرة السقاوية (بالمنسوج المنسوج)

توقع ثيول الميرة لمرور اللحات السابطة للسلال ثم تساقط لمرور السلال (من أسفل بالظهر
 - من أعلاها)

- سداه الرصية $\frac{2}{1}$ - ناسن .
- نقل البوص ٢٢ مد البوصة الارضية
- اللدنة $\frac{2}{1}$ - ناسن
- ٦٠ لمدنى البوصة .
- ٢٠ - لمدنى البوصة .

ويشابه التركيب النسيجي (ج) للتركيبين (أ و ب) بالنسبة لشبوك البوصة ، ولكن نسيج الارضية مشتق من مجرد $\frac{3}{2}$ ويقتصر على اللدنة ٤ والمدتان ٣ و ٤ ، متماهتان (نفس النسيج) وذلك لك المدتان $\frac{1}{1}$ و $\frac{1}{1}$ ، وذلك لمرور اللدنة بينهما لتثبيت عراوى البوصة وعدم تسببها (والمثل د) بسبب عدم تثبيت شبوك البوصة بسبب رفع شبوك البوصة فوق اللدنتين السابقتين لللدنة فتتلا عن استخدام النسيج المادة $\frac{1}{1}$ للارضية الذي تسبب تساقط اللدنة وتزليتها . بالمستمرار من بعضها بسبب التماسات المستمرة ونذا يدعو الى سهولة تساقط البوصة من الشبوك أما التركيب النسيجي (د) فيبين رفع النقل البوصة لللدنة السابطة لللدنة باستخدام التركيب النسبي $\frac{2}{1}$ من مدنى البوصة وسببها صريا تماما (متماستا) وانحر نسبه واقتضاها عن رتبة التمسك بواسطة رفع شبوك البوصة على اللدنة الولداني مع أن العراوى البوصية التركيبين (د و هـ) انحر تماما وتماستا ، الا أنها أكثر أمانا في صنع اللدنة البوصية الدقيقة المستخدمة في العيس .

ملحوظة :-

يلاحظ أن كتابة رتبات سداه البوصة بالنسيج يتوجب على اختيار مكان تمامتها مع اللدنة من طلة استخدام ٣ لدنة لكل لمدنى يلزم للمدنى على التماسك والثبات ملاحظة الاتى :-

١ - طلة البوصة الطويلة (بنسج النسيجي)

يتم رفع شبوك البوصة أثناء مرور اللدنة السابطة لللدنة ثم رفعها لمرور اللدنة ثم رفعها لمرور اللدنة التالية لللدنة .

٢ - طلة البوصة القصيرة (بالبنسج النسيجي)

توضع شبوك البوصة للمرور اللدنة السابطة لللدنة ثم ترفع لمرور اللدنة (من أمثل يظهر

كل (٢١) يوضع التركيب النسبي لقطب لنوصره من المبدأ بترتيب (١) نقطة مرة لكل ٣ لسان
أرضية (تدوير) وترتيب ٣ لسان لكل سلال ٤ والأورة بجميعها بوجه القاطر نقل ٤ وبسبب
بجانب الشكل نسبي الأرضية من مبدأ $\frac{1}{3}$ من البهتين .

وتدل المربعات السوداء على وضع مبدأ الأورة فوق السلال ٤ وتدل المربعات
البيضاء على اتجاه خيال المبدأ ٤ والشهد بوجه المربعات الأتقية على اتجاه السلال ٤ وتدل
بالامات (x) على تدوير الأورة وتعلقها مع اللحات (وينتج على اللحات الواسي كما سبق)
وتدل النقطة (٠) داخل المربعات على تدوير الأرضية .

ويلاحظ بالشكل (أ) أن نسبي الأرضية موزع حول نقل الأورة بحيث تشمل القطبتين
المراوريتين لنقل الأورة بحركة ضمنية لها من البهتين ٤ كما يلاحظ أن اللحة السابقة للسلال
بالنسبة له يستعمل بحركة واحدة ٤ وهذا يسبب زيادة ثبات وثباته ونجاسة خيوط الأورة بالنسبة
أما الكتل (٢) ب فهو نفس الشكل (أ) ولكنه يختلف عند في تماثل تماثل في نقلتي
أرضية المراوريتين لنقل الأورة ب حركة واحدة .

وبين بأفضل الكتل (ب) التي باستخدام درجتين لمبدأ الأرضية ٤ ودقة لمبدأ
الأورة مع ذلك تارة كل مدونه (٤ شويو) بالباب الكواكب في الشكل .

زهد ساقده (٣)

أنسبة الجرية من وجه واحد من المبدأ باستخدام ٤ لسان لكل سلال :-

هذا النوع غير شائع الاستعمال مثل النوعين السابقين (٢ لحة ٤ ٣ لحة لكل سلال)
لأنه يسبب تباين حثوث المراور الأورة مما يسبب كثرة عدد اللحات الواقعة بين كل
سائلين .

والترتيب النسبية أ ب ج د شكل ٢٧ تبين استخدام ٤ لسان لكل سلال
ترتيب ٢ نقطة أرضية لكل نقطة من الأورة مع ملاحظة أن جميع نقل الأورة تظهر بوجه واحد من
نفسه ٤ ويبين بجانب كل تركيب نسبي الأرضية الملائمة به .

ويبين التركيب (أ) استخدام $\frac{1}{3}$ من المبدأ للنسبي الأرضية وتجهيز مبدأ
أورة فوق اللحات ٢ ٣ وحت اللحات ١ ٤ السابقة والملائمة للسلال (كما سبق)

التصميم الجديد من جدران استخدام الحياكة لكل حبل

١/١٨ (١٧) ٢/١٨ ٣/١٨ ٤/١٨ ٥/١٨ ٦/١٨

