تختلف هذه النسجة عن جميع الانسجة الاخرى التي تتعامد فيها السداء مع اللحمة بزوايا قوائم
كما هو الحال في النسجة السادة والمبرد والاطلس ومشتقاتها وجميع النسج الاخرى المنتوعة
وتختلف ايضا عن النسجة الوبرية التي تحتاج لخيط عادي او خيط استيفرات لوجود سطح الزجاجي من
طريق السداء واللحمة حيث تنحرف بعض الخيوط يمينا و يسارا لوجود خيط اللحمة على حسب التطام
ونوع المنسوج المطلوب .

قناة الحث الشبكة الحقيقية على المنسوجات الاخرى بمايلي :

اولاً : وجود ثقوب على سطح القماش

ثانياً : وجود انحرافات في خيوط السداء واللحمة (عدم تعامد السداء واللحمة بزوايا قوائم)

الاستعمال

تستعمل هذه المنسوجات في الحث السميات والقصابة والملابس الصيفية كما تستخدم
في الحث الستائر واغطية النوافذ الزجاجية كما تستخدم في اغراض اخرى كشباك الصيد وغيرها

التكوين :
تتكون هذه المنسوجات من نوعين من السداء الاول واحدة .... ويسمى السداء الاول والسداء الثاني
والثاني السداء المتحرك ويلتفان لا حقا على بكرة سداء خاصة (نسبة التشريب في السداء الاول
من 10 % والتشريب في السداء الثاني المتحرك تختلف ما بين 20 : 40 % من طول القماش شكل (1)
بسبب ظهور السداء الثابت مستقيماً والالتواءات ناتجة من لف السداء المتحرك حول السداء الثابت
ويستعمل لذلك بكرتين للسداء كما سبق هذا وتوجد طريقة اخرى وهي لف السداء الثابت والمتحرك
على بكرة واحدة كما هو مبين من شكل (2) ومنه يتضح ظهور كل من السداء الثابت والمتحرك

التعليق باللف :

يستعمل لنسيج الحث الشبكة الحقيقية البسيطة درق وتعليق ظروف للتعليقات
والطريقة النسجية الاخرى المتبعة للف النسيج الاخرى وذلك لتغيير اتجاه الفتل المتحرك حول
الفتل الثابت وترتيب الدرق في النول كما هو مبين في شكل (4) ص 7 الاتي :

1) استعمال درقة عادي يلتف بها الفتل الثابت ويسمى بالدرقة الثابتة.

2) استعمال درقة نصف عادية يلتف بها الفتل المتحرك اما على اليسار او يمين الفتل الثابت
اذا كان اللف طرديا شكل (4) وتلق كل درقة (متقاطعة) عكس ذلك شكل (4) حيث
تلتف الدرقة المتحركة الاولى على يسار الفتلة الثابتة الاولى .... وتلتف الفتلة الثابتة المتحركة على يمين
الفتلة الثابتة ... وهكذا

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

وذلك بواسطة جهاز مثبت بالدوبي الخاصة بالدرقة المتحركة المناسب والنصف (تعتمد على الحبل المثبت

به) كما هو موضح بالشكل (٨)

ثانيا: الرفع بواسطة وضع اسطوانة فوق السداء المتحرك ووضع اسطوانتين اخريين بينهم اسفل منها

ومرور السداء المتحرك بينهم ... فعند تحريك الاسطوانة الوسطى الى اعلى ينتج الرفع اللازم

والعكس عند تحريكها الى اسفل فيشد السداء المتحرك بواسطة الثقل او الزنبلك المركب في نهايتها
كما هو موضح بشكل (١٩)

ثالثا: الرفع بفتحة درقة او تشاكل السداء المتحرك وذلك في حالة استعمال الشبيكة المركبة او المتنوعة

ويستعمل لذلك درقة خاصة او تشاكل خاصة من حالة الجاكارد لإيجاد الرفع اللازم مع ملاحظة

لف الخيوط المتحركة من السداء في فتحة التشاكل او الدرقة قبل عملية اللقي الرهاب ... كما يجب ضبط الفتح

بحيث يراعى انخفاض تشاكل او درقة الرفع اسفل من مستوى السداء الثابت جيدا لحجم الفتحة الى اعلى

بحيث اذا رفع تشاكل او درقة الرفع تقع في وضع متساوي مع السداء الثابت ويحدث الرفع المطلوب منها

التطريح بالمشط

يراعى استخدام مشط بسيج المناسب للعدة المطلوب لعمل الشبيكة ومن الضروري جدا

تطريح كل مجموعة من الفتل الثابت والمتحركة في باب واحد من المشط وذلك لاتاحة تحريك والتفاف

الفتل المتحركة للمجموعة الواحدة حول الفتل الثابت لنفس المجموعة ثم يترك باب فاضي بدون تطريح

لتكوين الفراغات او ثقوب الشبيكة على سطح القماش واضحة واحيانا لا يترك باب فاضي

التشبيكات المستعملة في اقمشة الشبيكة واللينو

متحرك ... ثابت

١ ... ١

١ ... ٢

١ ... ٢

١ ... ٢

٢ ... ٢

٢ دقة ١ ... ٢

الخامات المستعملة في اقمشة الشبيكة واللينو

تستخدم في عمل الشبيكة الخفيفة المثقبة من خامات ناعمة الملمس ولا تحتوي على عقد [?] مستويات [?]

حتى تظهر الثقوب عليه بالوضوح واهم الخامات المناسبة هما الحرير الطبيعي والقطن الحرير والكتان

بجانب الخامات الناعمة الملمس ... كما يراعى ان تكون الخامات المستعملة في السداء من سمك واحد

الخ تختلف احيانا في عمل اقمشة اللينو من حيث التخانة او اللون او الخامة لتعطي تأثيرات

معينة خاصة على سطح القماش كالمستعملة في اقمشة الستائر والمفارش الصيفية ... وفي

لب تكون الفتل المتحركة قوية ومتينة حتى تتحمل العمليات النسجية الخاصة بالشبيكة وتشغل هذه السداء

لكي نشغل نعطي جسم طول الفتل الثابت لبعض تأثيرات الخطوط المموجة والمكسورة وغير ذلك

للقماش مما يزيد حسنه وجماله كما سنوضح فيما بعد ... اما خيوط اللحمة فيستعمل لها خامات القطن

الكتان او الصوف

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

انواع التشبيك الحقيقي

تنقسم انواع التشبيك الحقيقي الى انواع عديدة :

اولاً :

طريقة استعمال الدوب لواحد وتنقسم الى :

١- التشبيك البسيط الطولي والعكسي

٢- التشبيك مع استعمال السداء الزائد وتنقسم الى :

١- التشبيك المغلق من السداء .

٢- التشبيك " " اللحمة

٣- التشبيك ذات الارضية المزدوجة

٤- التشبيك الضامنة البسيطة

٥- التشبيك (تشغيل السداء الثابت واعتماد السداء المتحرك)

٦- مسطوحات التشبيك مع السداء الزائد .

٧- مسطوحات التشبيك مع اللحمة الزائدة الملونة .

ثانياً : طريقة استعمال الدوب لواحد مع اكثر من درجة مشتركة خلفية .

ثالثاً : طريقة استعمال دوبيه او اكثر وتنقسم الى :

١- التشبيك المتناظر او المختلف

٢- " المزدوج وانواعه

٣- التشبيك الارضية المكونة من دوبية مع انسجة اخرى

رابعاً :

طريقة التشبيك المنقوشة باستعمال دبة دوبي امام التشبيك باستعمال الجاكارد

خامساً :

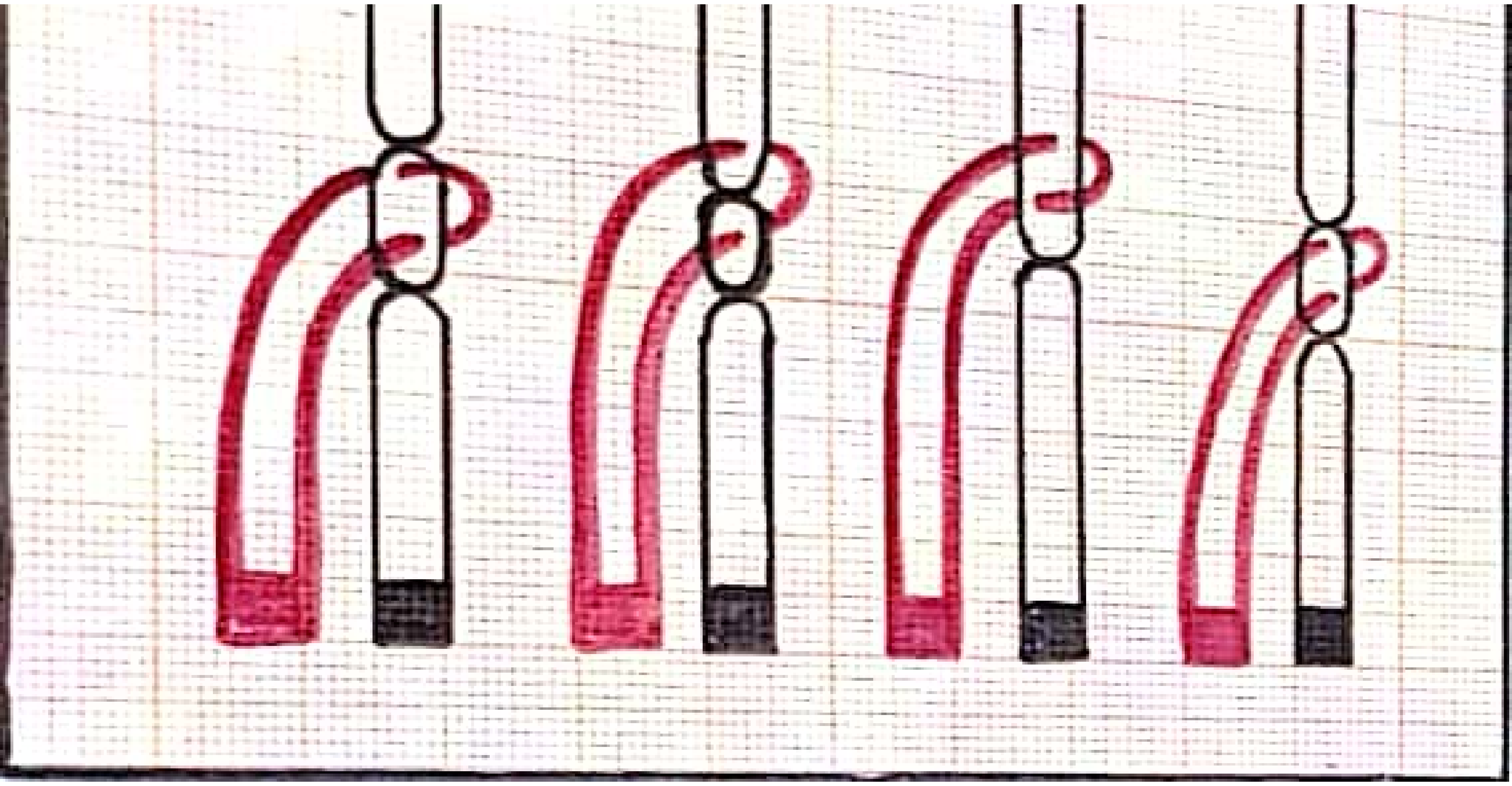
طريقة التشبيك المنقوشة باستعمال اي ٧ درجة والخاص بالتشبيك الحقيقي .

سادساً : تشبيك مدراس .

كيفية توضيح انسجة التشبيك على ورق المربعات ورباط الدوس

يجب توضيح كل تلة من السداء المتحرك والسداء الثابت على مربع خاص من ورق المربعات (لكل رمز سيادي فقط)

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

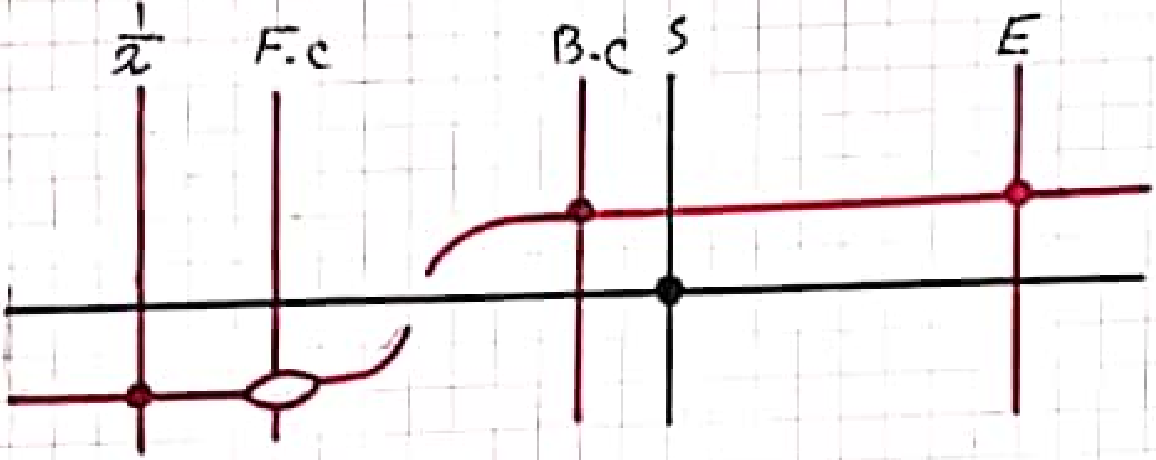
المطلوب تشغيل الرباط الثابت كما هو موضح شكل (١١) ويبدل اللوحة الأمامي مما يؤدي إلى

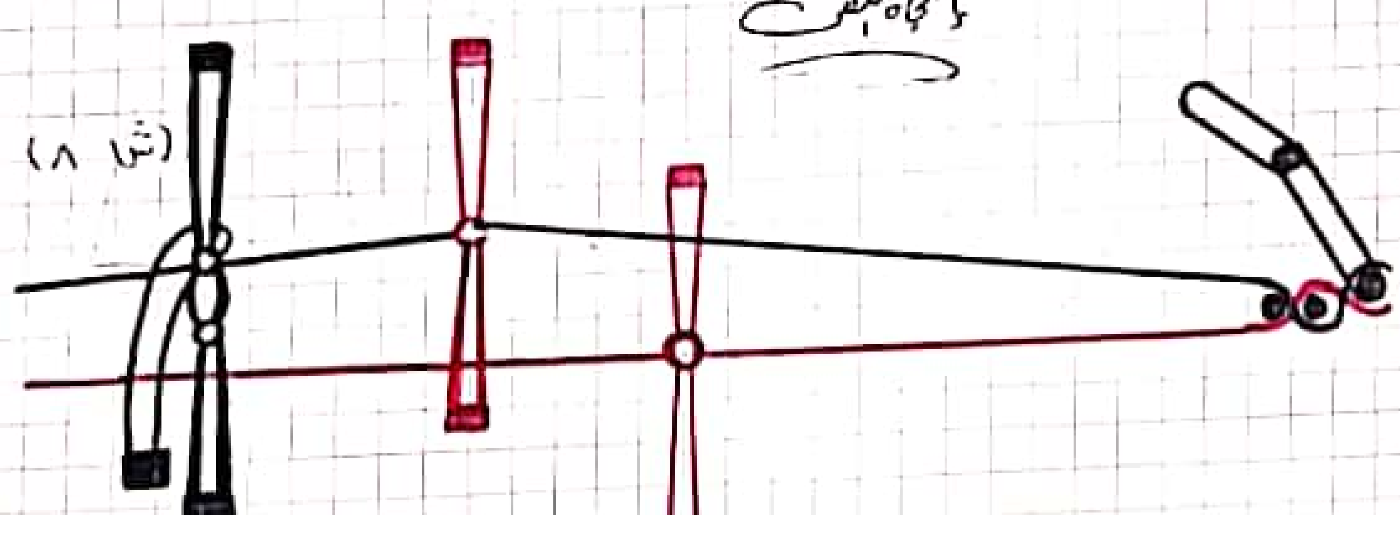
المتحرك في اتجاه الأمامي .. واللوحة الخلفي في نفس اتجاه الأمامي

رباط الدرس :

يتم عمل رباط الدرس من تركيب مربع ٥ أو أربعة مثل الحق الثابت .. أما الخيط المتحرك يتم عمل شبكات مرسات الحدود الخارجي الخاص بالمتحرك الدرس .... والمربع الثاني المجاور له يعبر عن الدرسة المتحركة الرئيسية . ويعبر المربع الذي يليه عن الدرسة المتحركة الخلفية التي تسبب اتجاه الخلفي للسداد المتحرك كما يجب تحقيق حلول أو مربع آخر وتريك الأول له

شكل (١١)





الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

الزخرفية لشبكة الحقيقية واللينو

اقمشة الشبكة الحقيقية :

هي الاقمشة الخفيفة التي يظهر على سطحها ثقوب ... وتنتج من وجود نفاذية اللحمة بشكل عند مرور اللحمة الاولى من فوق السداء الثابت ثم يمر السداء المتحرك فوق السداء الثابت في حالة الدرس الاصلي ...

لمرور اللحمة الثانية من تحت اتجاه اللحمة هناك فوق السداء الثابت ايضا وتحت السداء المتحرك ويلاحظ ان تكرار النسيج يحتوي على خيطين احدهما ثابت والاخر متحركه ويكون على لحمتين تتبادلان اتجاه اللحمة وعكس اتجاه اللحمة ويفصلا التقاطعات التي تسبب ابتعادهما عن بعضهما البعض كما يلاحظ تطريح الفتلة الثابتة والمتحركة في باب واحد من الحدفة ثم متحركة باب ناحية لتوضيح اماكن الثقوب على سطح القماش ...

اقمشة اللينو :

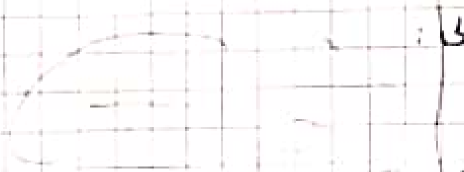
يطلق هذا الاسم على اقمشة الشبكة الحقيقية التي المنسوج يحتوي على سطح قليل الثقوب وذلك بسبب مرور السداء المتحرك فوق لحمتين او اكثر من اتجاه اللحمة وكذلك عكس اتجاه اللحمة مما ينتج عنه ازدياد قابلية اللحمة عند الشبكة كما ان تكرار النسيج الواحد يحتوي على اكثر من فتلة ثابتة واكثر من لحمتين ويشتغل تركيب نسيج خامها كالمعتاد في الانسجة العادية كما يلاحظ ان التطريح للحدفة كلاهما في باب واحد من الحدفة ملحقا بما على ازدياد عدة السداء وازدياد سمك المنسوج وذلك وجود الثقوب على سطح القماش - ويمكن انتاج وحدات زخرفية جميلة على طريقة اللينو بعمل تاثيرات او تصميمات خاصة وذلك باستعمال الخيوط بترتيبات خاصة للسداء المتحرك واستعمال اللحمة العادية والعكس لبعض الاماكن طولية وتاثيرا للون من السداء واللحمة ... او بتغيير الخامة من حيث اللون والسمك او اللون المستعمل لهذا السداء مع ملاحظة اللحمة او عدة لحمات من عكس اتجاه اللحمة او اتجاه اللحمة بترتيب يناسب التاثير المطلوب ويربط هذا السداء حركة الخيوط المتوسطة او المكسورة على سطح القماش :

ترتيب اللحمة :

لحمة اتجاه لحمة	لحمة عكس اتجاه لحمة
١	١
٢	٢
٢	١
٢	٢
٢	٤
٤	

٣) استعمال دوبتين ثانيتين متشابهتين يجب وضع دوبة احداهما من اسفل او من اعلى وتعرف باسم الدوبة المتحركة الرباعية والنصف .. ويلي ذلك الخيوط المتحركة بعد مرورها من اسفل او من اعلى النقل المناسبة وبعكس اتجاه اللقي لسحب المتحركة السابقة لتنتقل في الدوبة المتحركة الخلفية السابقة ....

كما هو ظاهر من شكل (٦٤) .. لـ طريقة الدوب السفلي والنفس العلوي) ... شكل (٤) يبين نفس النظام السابق في شكل (٤) ٢، ب) غير انه يختلف عنه في ان النصف دوبة متصلة بالدوبة الرباعية من اعلى ويسمى هذه الطريقة طريقة الدوب العلوي والنفس السفلي ويبينه الشكل رقم ٢٠ (ب، ح) وكيفية اتصال نصف دوبة بالدوبة المتحركة الرباعية ويلاحظ في شكل (٢) استعمال فتلة ماسورة واستعمال لحمية التكرار الواحد ويتم نشاطه بالنظام التالي :



طريقة النفس العلوي :

اللحمة الاولى :

ترفع الخيوط المتحركة بواسطة الدوبة الخلفية ويتسبب رفع السداء المتحرك يمينا مرة بالنسبة للفتلة ويعبر اللحمة فوق السداء الثابت فقط ويسمى هذه الحالة باللحمة اتجاه اللقي .. هذا ومن الضروري جدا رفع النصف دوبة الى اعلى ليتزلق النصف بين (١٠ ، ب) داخل الاطار العلوي من الاطار المتحرك .. ويرفع الاطار الى اعلى تبعا لتحرك الفتلة المتحركة بواسطة الدوبة المتحركة الخلفية بواسطة الدوبة المتحركة الخلفية بواسطة الدوبة المتحركة السابقة للنسيج في شكل (٦١)

اللحمة الثانية :

وتعرف باسم لحمة عكس اتجاه اللقي حيث تنتقل حركة الفتلة المتحركة الى عكس ما هو الموضح اثناء مرور اللحمة السابقة بحيث ينعكس مكانها يسارا بدلا من يمينا بالنسبة للفتلة السابقة ويتم مرور اللحمة فوق السداء الثابت وتحت المتحرك فقط ... ترفع في عكس اللحمة السابقة ويلزم رفع الدوبة الرباعية المتحركة مع النصف مع ضرورة رفعها حتى يمكن فتح النفس حيث ان زاوية النفس الخلفية بين الدوبتين (٢) المتحرك خلف اللحمة السابقة التي يبدأ زاوية النفس منها من مناسبة التشغيل مباشرة .. لذلك يلزم ان يبتعد المسافة بين الدوبتين المتحركتين بمقدار ٢-٣ سم على الاقل حتى يسهل فتح النفس وعدم تقطيع الخيوط وسهولة مرور المكوك اثناء العمل مع ملاحظة رفع السداء المتحرك بواسطة هذه الرفع شكل (٧)

انواع اجهزة الرفع في الشبكة الحقيقية :

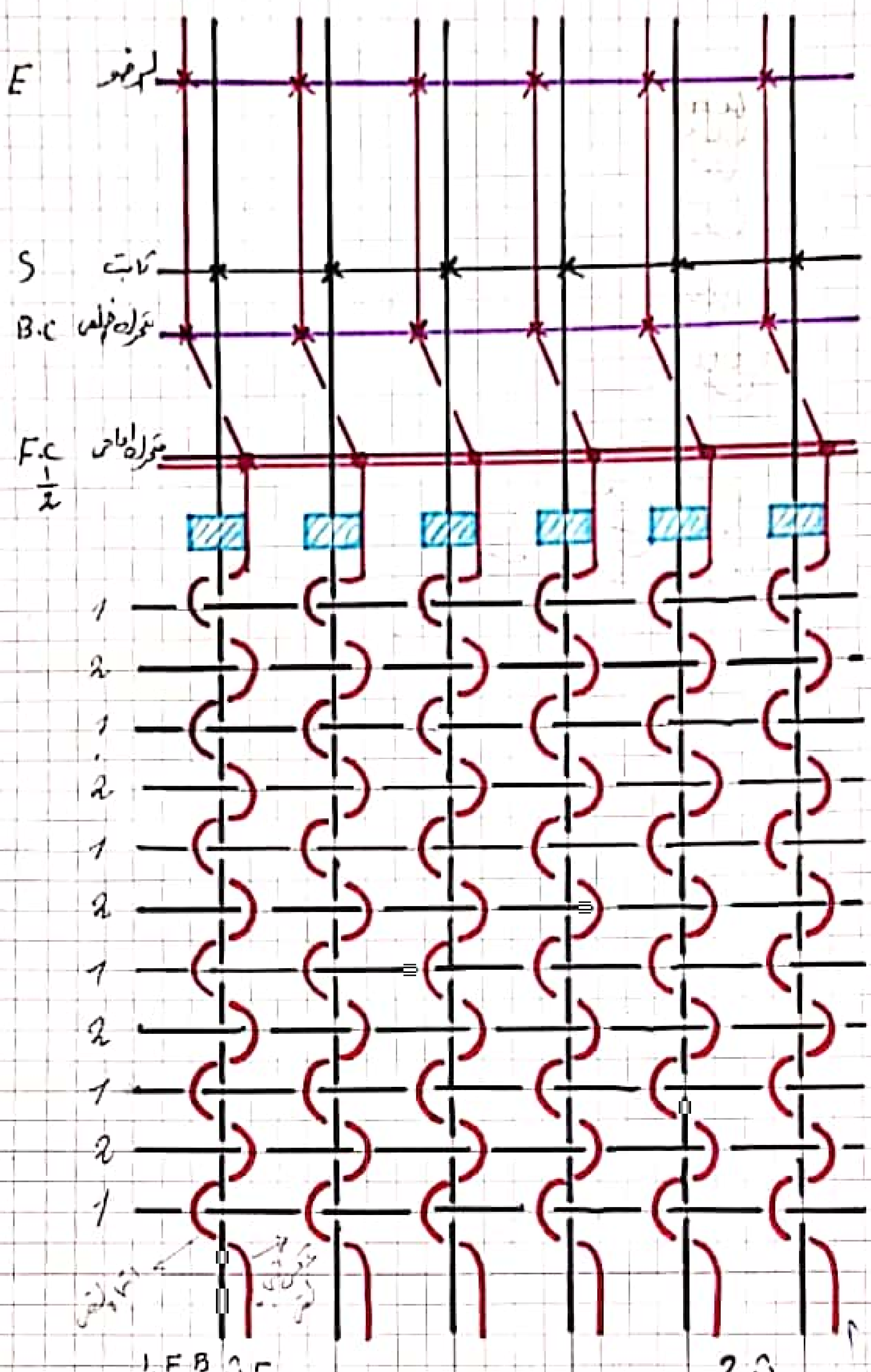
تستعمل طرق حديثة لايجاد رفع للسداء المتحرك عند تقاطعه مع السداء الثابت وانفصاله الى مكانه عكس . واهم هذه الانواع هي :

* الرفع بالنسبة لجميع السداء المتحرك وذلك بواسطة تحريك المسند الخلفي الى اسفل بالانزال الميكانيكية الرفع بواسطة رفع ذراع الفتل المركب على مؤخرة السداء المتحرك بالانزال التالية

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

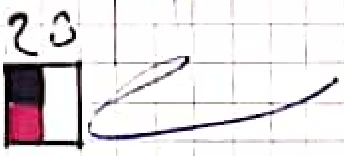
ب- تشكيل الحدوة

(ش ٣ ١)



ريشة الدرس

	1/2	F.C	B.C	S	E
1	X		X		
2	X	X			X

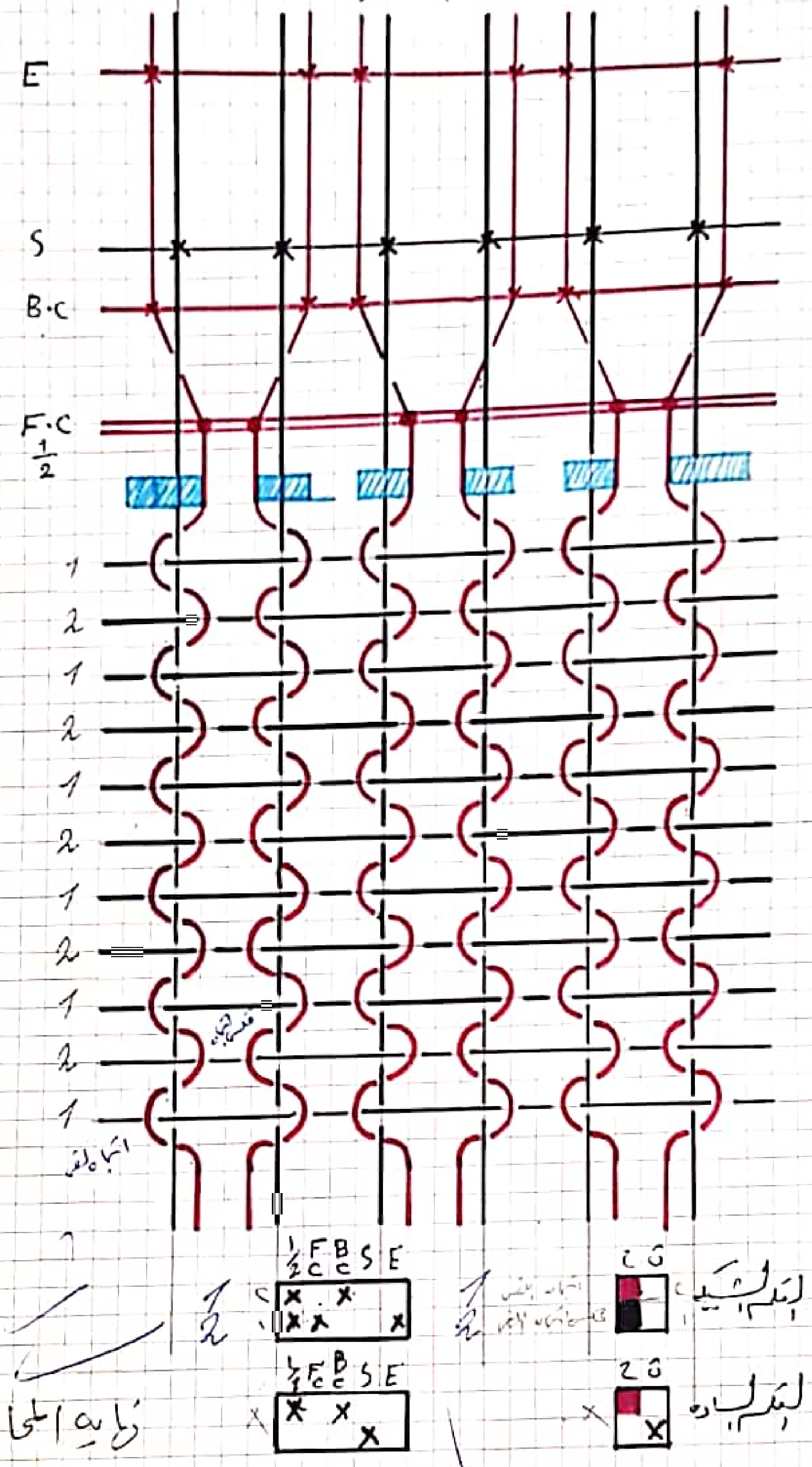


عكس اتجاه اللف

اتجاه اللف

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

(ش ٣ ب)



زاوية المحاضرة (٤)

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner