



جامعة بنها

BENHA UNIVERSITY
www.bu.edu.eg



كلية الفنون التطبيقية
جامعة بنها

الديكور المسرحي (1)

أ.د/ عبدربه حسن

د/ وسام ممدوح عزالدين

الفرقة الأولى

Learn Today ... Achieve Tomorrow



جامعة بنها

BENHA UNIVERSITY

www.bu.edu.eg

إن الديكور المسرحي هو المعادل التشكيلي للنص الأدبي المكتوب ، والغرض منه ترجمة ما يحمله النص المسرحي من أفكار ومعاني إلى تصميم مرئي مكمل لباقي عناصر العرض المسرحي الأخرى ، وذلك وفقا للأسس والقواعد العلمية.



جامعة بنها

BENHA UNIVERSITY
www.bu.edu.eg

الديكور المسرحي

- أن فن الديكور المسرحي فن قائم على أسس علمية ودراسات منهجية إذ يمثل علما مستقلا بذاته نابعا من تعدد مجالات الفنون المشتركة في إنتاج العرض المسرحي كما يرتبط عنصر الديكور المسرحي بشكل مباشر مع عنصر الإضاءة وذلك لأن العنصرين يكون على كاهلهما الجانب الأكبر من التشكيل البصري للفراغ المسرحي على خشبة المسرح إلى جانب باقي العناصر البصرية الأخرى.
- والديكور المسرحي بالأساس يساعد الجمهور على فهم العمل المسرحي من خلال التعريف بزمان ومكان المسرحية والتعبير عن روح العناصر البارزة في النص من خلال الصورة واللون، والتعبير كذلك عن خصائص المسرحية المميزة.
- فالديكور ليس مجرد صورة أو مكان يتحرك فيه الممثلون، ولكن الديكور له دور تنويري مهم جدا في النص لإعطاء رأي في الدراما كي يفهم المشاهد أن كل قطعة ديكور لها مدلول.



جامعة بنها

BENHA UNIVERSITY
www.bu.edu.eg

أهم عناصر الديكور المسرحي

- **الستائر الجانبية (الكواليس):** وأحياناً يستخدم عوضاً عن الستائر مسطحات أو شاسيهات (إطار خشبي مشدود عليه قماش أو مغطي بابلاكاج رقيق من جهة واحدة أو جهتين) وتوزع على جانبي المسرح وتمنع رؤية المتفرج لما وراء هذه الكواليس من ممثلين أو ملحقات ، وتوضع في ترتيب متوازي وتترك فتحات جانبية لا يراها إلا الممثل على خشبة المسرح وعددها يعتمد على مساحة الخشبة لكنها عادة لا تقل عن ثلاثة في كل جانب ، وكثيراً ما تستخدم فكرة الكالوس (الإطار الخشبي) بالديكور.
- **الستائر النصفية (البراقع):** وتشمل الستائر المثبته في اعلى سقف المسرح وتصل الكالوس الأيمن بالأيسر ومن وظائفها إخفاء وحدات الإضاءة والأسلاك والميكروفونات ، كذلك تخفي الديكورات المعلقة بالسقف إلى حين نزولها وظهورها للمتفرج



جامعة بنها

BENHA UNIVERSITY

www.bu.edu.eg

• **المستويات (البارتكابلات):** وهي مجسمات توضع على الخشبة لخلق ارتفاعات عن سطح الخشبة يظهر منها ثلاثة أبعاد ، وهي على شكل مكعبات أو متوازي مستطيلات أو على شكل أسطواني من الخشب ، وقد تكون معدة للفك والتركيب بسهولة وهي تشمل المستويات بأنواعها أدراج ، مساطب ، إستاندات مجسمات متحركة على عجلات الخ ، وقد يكون بعضها غير معد لحمل الممثل وإنما توضع كحواجز (برافانات) لفصل منطقة تمثيل عن أخرى ولإخفاء الممثل وهي نفسها قد تستخدم ديكور (كبوابة أو نافذة ، أو شجرة).

• **الستائر الخلفية :** وهي من القماش الثقيل أو ذات وجهين تخفي الممثلين خلف المسرح وقد تستخدم كخلفية لأحد المشاهد كأن تظلي بالبلاستيك ويرسم عليها المشهد المسرحي أو تعلق عليها بعض الإكسسوارات والأقمشة والأغراض الصغيرة المناسبة للمشهد .

• و تتميز تصاميم الديكورات بين المسرحيات الكوميديية والتراجيدية فبالأولى تجد ألواناً فاتحة وزاهية وتكوينها على الخشبة يعطي إحساساً بالأتساع ، بل وتتوزع على الخشبة لتترك مساحة بين الأشياء كافية للتمثيل والحركات المتلاحقة والسريعة ، أما ديكور المسرح التراجيدي قاتم وأحياناً معتم ويشعرك بكتل وثقل الأشياء ويضيق من مساحات التمثيل ، نظراً لبطء حركة الممثلين باستثناء المسرحيات التي تحتوى على مشاهد مبارزة أو قتال.



جامعة بنها

BENHA UNIVERSITY
www.bu.edu.eg

وظائف الديكور المسرحي

- **إرسال المعلومات :** فهو أول ما يشاهد على خشبة المسرح ويحيل إلى زمن الأحداث ومكانها (عصور قديمة ، إسلامي ، معاصرالخ)
- **يحدد نوع مكان الأحداث :** قصر ، صالة ، شارع ، غابةالخ وبالتالي يحتوي على دلالات (تاريخية وجغرافية وبيئة الأحداث..الخ).
- **يظهر مزاج الشخصية صاحبة المكان :** تمتلك ذوقاً رفيعاً أو غير ذلك . يحدد مهنة الشخصية من الأغراض الموجودة، فشبكة تعني صياد، كتب تعني مثقف أو متعلم.. والمتفرج يستقبل هذه الإشارات فور فتح الستارة ويبدأ في ترتيبها داخل ذهنه.



جامعة بنها

BENHA UNIVERSITY
www.bu.edu.eg

• جو المسرحية:

○ أولاً: من الناحية النفسية: فالتكوينات والألوان والأحجام يمكن أن تعطيك جواً من المرح والسعادة والبهجة، أو قلق وإثارة وغموض، حزن وأسى.. الخ.

○ ثانياً: الناحية البيئية قد ينقل الديكور المتفرج إلى أجواء البحر أو أجواء الصحراء أو الحروب.. وبالتالي يساهم في إيصال إيقاع هذه الأجواء الخاصة إلى المتفرج حتى قبل بدء الأحداث.

• البعد الجمالي: من الضروري أن تظل عين المتفرج مرتاحة إلى المنظر الذي يراه لذلك لا بد من امتلاك الديكور لقيم جمالية في استخدام الألوان، وفي التصميم الهندسي، والجمال مطلوب.. حتى لو كان الديكور يتطلب الفقر أو الفوضى، ولكن دون تكلف عالي أو إبهار حتى لا ينشغل المتفرج به، فالمطلوب خلق توازن.

• وظائف أخرى:

○ إخفاء الخلفيات غير الجميلة.

○ ملء الفراغ، إخفاء مصادر الإضاءة والفتحات.

○ خلق الجو المناسب للممثل وإدخاله شعورياً في الزمان والمكان.



جامعة بنها

BENHA UNIVERSITY
www.bu.edu.eg

وعلى مصمم الديكور أن يأخذ الاعتبارات الآتية:

- مقاس خشبة المسرح.
- الدراسة المعمارية للفترة الزمنية للأحداث في النص.
- أماكن دخول وخروج الممثلين على المسرح وعددها.
- الخفة وسهولة التغيير عندما ينتهي المنظر.
- تغطية ما وراء الكواليس
- تصميم الملابس والإضاءة وألوانها
- إعطاء المتفرج القدرة على متابعة الممثل دون عناء.
- عدم إعاقة حركة الممثلين على الخشبة.
- أن يكون المنظر شاملاً لا يعني بالتفاصيل الدقيقة لأنها لا تصل للمتفرج وتشوش.
- أن يكون جزءاً من المسرحية وليس منفصلاً عنها ويتمشى مع طابعها العام.



جامعة بنها

BENHA UNIVERSITY
www.bu.edu.eg

إشتراطات عامة لصالة الجمهور :-

5 - خشبة المسرح (المنصة):

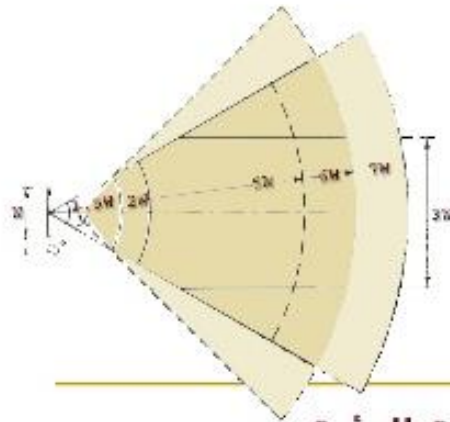
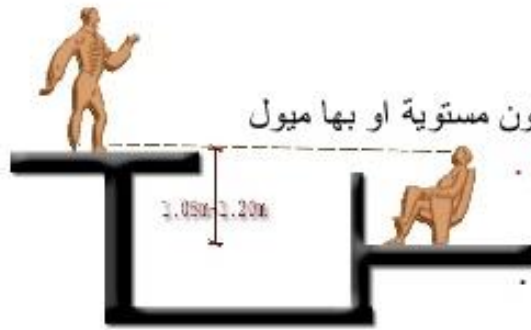
ارتفاعها من 1.05 - 1.20 م عن ارضية الصالة واما ان تكون مستوية او بها ميول بسيط ناحية الجمهور وتمتد داخل الصالة لمسافة 4.5 م .

6 - القاعة :

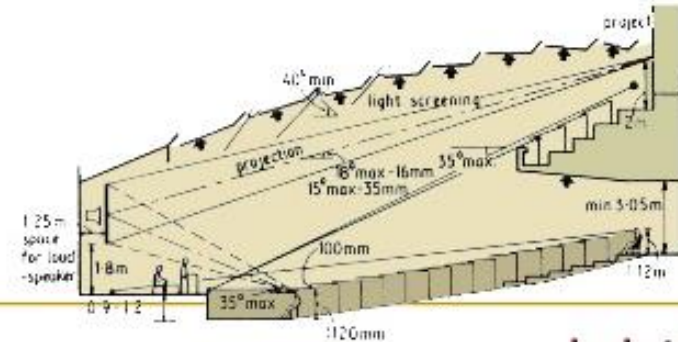
تخصص مساحة 0.75م² للشخص بالقاعة شاملة الممرات .

7 - رؤية منصة القاعة :

اقل جسم تستطيع العين رؤيته على بعد 15 م هو 5 سم .



زاوية الرؤية



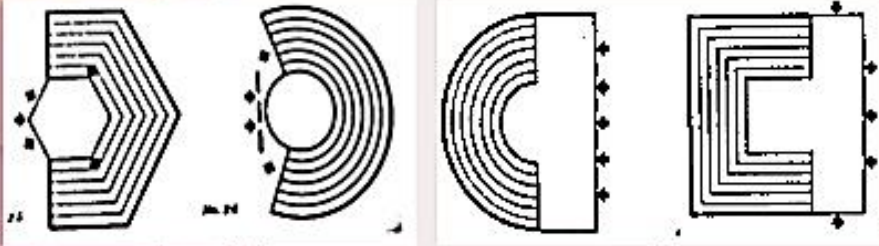
الخطوط
الرؤية



جامعة بنها

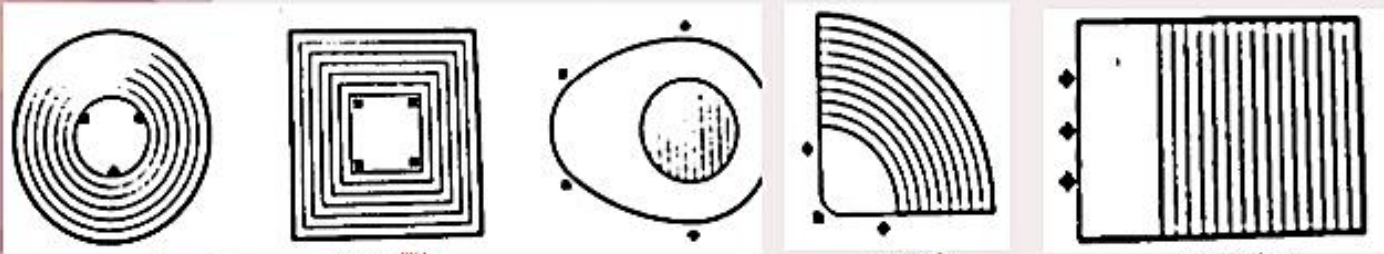
BENHA UNIVERSITY
www.bu.edu.eg

انتقال المقاعد بالنسبة لخاتبة المسرح:



٢٢٠ درجة

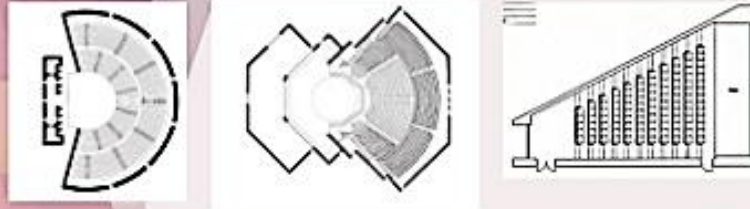
١٨٠ درجة



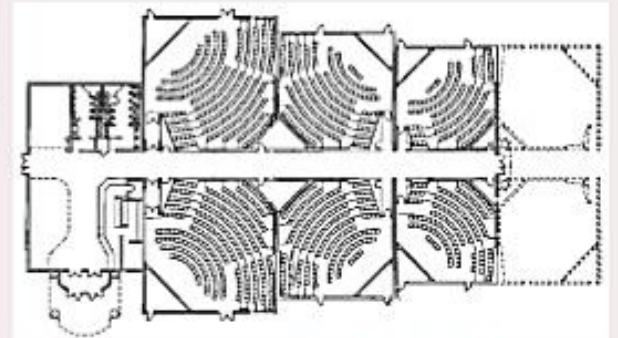
٢٦٠ درجة

٩٠ درجة

صفر درجة



انتقال مختلف للمسقط الأفقي للمسارح



صورة توضح طريقة ربط عده مسارح ببعض



جامعة بنها

BENHA UNIVERSITY
www.bu.edu.eg

بعض النماذج الديكور المسرحي





جامعة بنها

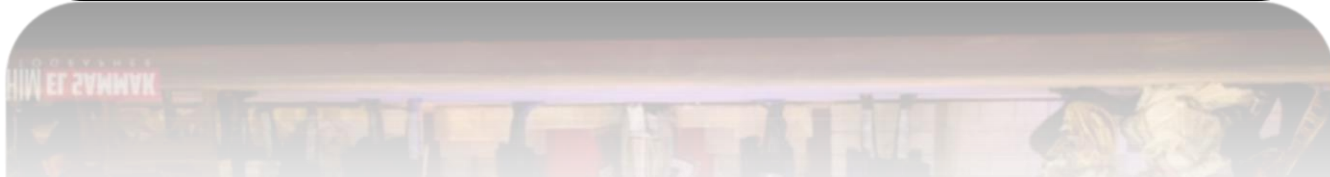
BENHA UNIVERSITY
www.bu.edu.eg





جامعة بنها

BENHA UNIVERSITY
www.bu.edu.eg





جامعة بنها

BENHA UNIVERSITY
www.bu.edu.eg





جامعة بنها

BENHA UNIVERSITY
www.bu.edu.eg

