



جامعة بنها

BENHA UNIVERSITY

www.bu.edu.eg

تاريخ التصميم الداخلي و الأوربي

م.د/ امينه امام

التاريخ 28/3/2020



جامعة بنها

BENHA UNIVERSITY

www.bu.edu.eg

**العصر الامبراطوري
(1789 : 1815)**

Learn Today ... Achieve Tomorrow

معالجات الأثاث

- اما المقاعد فكانت تكسى بالقطيفه من قماش يوشين الذى كان اقل انتشارا من نسيج البروكار ومن الحرير بينما كانت الرسومات متنوعه الموضوعات مثل النجوم والسعف والتيجان وفى الغالب كان لون القماش السائد هو الاحمر والاخضر



• كرسي من
الطراز
الامبراطوري
عام 1800

معالجات الارضيات:

- السجاد فكان يتميز بالوانه الفاتحه والرسومات للحيوانات والورود والرسومات الهندسيه فى الوسط .

المفروشات المستخدمة فى هذه الفتره

- الاقمشه :

- من الاقمشه الاكثر انتشارا فى ذلك العصر القماش الدمشقى الازرق والرمادى والحريير الاخضر , والقטיפه المقصوصه على شكل رسومات الجوخ الساده وكذلك نسيج البروكار ذو الرسوم المنسوجه بالخيط الذهبى او الفضى والقماش الحريرى التافتاه , وهناك اقمشه للمقاعد والحواجز الرؤيه من كتان جوى (نسيج شفاف من الموصل) ومن الجلد .

الزخارف الشائعه

- واستلهمت الرسومات من الفنون القديمه والرموز الامبرياليه , على شكل زهريات رومانيه واوراق البلوط والخطوط المتعرجه والنجوم وكذلك الصقر الامبريالي والسعف والورد البلدى والاسلحه الزخرفيه ومناظر الحروب
- وعلى نفس اللون الاخضر توجد رسومات مذهبه والحافه من اللون البنفسجى وعلى اللون البنفسجى والاحمر توجد رسومات باللون الابيض
- ومن النماذج الشائعه تصوير مشاهد من قصه "بول وفيرجيني" واساطير لافونتتين ومشاهد من الحب ترسم على كتان جوى

طراز تشارل العاشر

- الأقمشه المستخدمه فى هذا الطراز
- كانت الأقمشه المستخدمه من القطيفه الساده او قطيفه جرجوار او الحرير ذى الرسوم المنسوجه به اى مطبوع , او اقمشه الفرش المشجره بكتان جوى , كما استعمل قماش القش خصوصا للمقاعد والقماش الهندى الرقيق والمطبوع بالوان زاهيه وايضا حرير الموصل والذى ينسج به الرسومات فى بعض الاحيان

• موضوعات الزخرفه

- كانت موضوعات الرسومات عموما مليئه بالعناصر الزخرفيه كباقات الزهور الصغيره والبنفسج , وزهور اليلياك , ومشاهد الصيد والمطارده , والمشاهد القروييه وكانت تنفذ على خلفيات من قماش كتان جوى .

طراز لويس فيليب

- الأقمشه المستخدمه:

- شاع فى هذا العصر الكتان المطبوع وكتان القطن وقماش الكاليكوت (من القطن) والبركال وقماش الجاكونى (قماش قطنى رقيق) والموصلى , والبراكال البراق والقماش الفارسى المشجر او ذو اشخاص مرسومه والحرير الساده او المطبوعه المنسوجه بخيوط وكذلك الحرير متعدد الالوان

- موضوعات الزخارف
- اما وحدات التصميم فغالبا ما تتضمن مشاهد بها اشخاص وزهور كبيره الحجم ورسومات هندسيه منفذه بالقطيفه والرسومات الشرقيه والتحف الصينيه
- وبالنسبه للمقاعد جميعها مغطاه بالاقمشه الساتان والحرير ذى الرسومات والاقمشه المشجره من القطيفه والحرير



- المصمم
:بيير غاستون BRION(1767-
(1855
التصنيف :سرير تشارلز X
العام: 1824
المكان : شاتوالتويلري؛
السريير تشارلز العاشر، توسيعلوي
س فيليب - باريس

طراز نابليون الثالث

- يتميز هذا العصر بالرفاهيه والافراط فى استعمال الستائر والحرير والتحف والسجاجيد وقد ظهر فى هذا الطراز اساليب تكسيه الحوائط بالاقمشه اما ورق الحائط فله عده اشكال تقليد الستائر والوان الاثاث وهو يتميز بوحدات نباتيه بالوان عديده بهيجه او المنقوشه بمناظر طبيعيه والزهور او مناظر من الريف واحيانا تنقش بوحدات مرسومه ومتكرره بينما فى احيان اخرى يصنع على شكل تقليد لملمس بعض الخامات كالقطيفه والكتان القديم

معالجات الحوائط

- بما ان الستائر الاصلية الخاصه بغرف القرن السابع عشر والثامن عشر لا وجود لها الان فقد كان من الضروري البحث عن وثائق تعطينا معلومات عنها وقد يسفر البحث عن تفاصيل كامله عن الاقمشه المستعمله ولكنه سوف يمدنا بالقليل عن التصميمات نفسها . واصدق وسائل البحث واكثرها اصاله هي الرسومات الخاصه بداخليات الغرف والتي رسمها فيرمير وهوجرت وبوتشار واخرون وكذلك الكتب التي نشرت عن التصميمات الداخليه نشرت ما بين 1750 و 1850

- بينما تظهر الرسومات الهولندية والانجليزية في القرن السابع عشر ان الستائر في ذلك العصر كانت بسطه نوعا ما وكان الغرض الاساسى منها وظيفيا وليس زخرفيا وفي اوائل القرن الثامن عشر كانت الستائر الطويله الملامسه للارض شائعه وقد استخدمت اشكال وانسجه متعدده تبعا لدرجه ثراء المالك وخصائص الغرفه
- وقبل اختراع وسائل التدفئه الحديثه كانت الستائر والمفروشات تصنع بغرض التدفئه والمحافظة على درجه الحراره فى الغرفه ولكن حاليا هناك اعتبارات اخرى ياخذها مصمم الستائر فى الاعتبار ومن الصعب اعطاء قواعد معينه فى التصميم بسبب اختلاف اشكال واحجام النوافذ واشكال واحجام الغرف ولكن اهم النقط التى يجب اخذها فى الاعتبار هى الخط والنسبه والماده واللون والشكل

الآثار

- اسره النوم فى هذه الفتره من طراز نابليون الثالث موجوده فى فرساي وقد حظيت اغطيه الاسره باهتمام خاص مرجعه عاده الى استقبال الضيوف فى غرفه النوم قبل الهوض من الفراش وفى معظم الحالات كانت اغطيه الاسره تتوافق فى لونها ونقوشها مع ستائر النوافذ وبالرغم من ان الاتجاه فى الماضى كان يميل نحو الزخرفه المعقده فان العصر الحديث يميل الى البساطه

الاقمشه الشائعه

- كثر استخدام القطيفه السوداء والساتان والريش والصوف المشجر والكتان المطبوع والجوخ برسومات كثيره الورود والاوراق والباقات وشرائط الورد والطيور
- ويتميز السجاد ينقوش نباتيه تميزت بالالوان الاحمر والاخضر وانتشر الابيسون الى جانب الابسطة المصنوعه يدويا

غرفه نابليون الثالث بقصر اللوفر



غرفة نابليون الثالث بقصر اللوفر



• مقارنة بين طرز الأثاث في العصور الفرنسية

الاثاث	الحوائط والارضيات	الطراز
<p>- اخطيه الاسره (القموسيات والستائر) تصنع من قماش الداماس والساتان ، والتقائه المتحدده الالوان ومحلاه بالقطيفه السوداء .</p> <p>- المقاعد: مغطاه بنفس نوع قماش السريير ومحلاه بقماش قطيفه ذو رسومات يلرزه او مشغوله بخرز دقيقه والحليه تكون مثبتة في اطار المقعد .</p> <p>- المقاضد: مغطى بمقارش مدلاه من الجوانب قد تلامس الارض وتتميز بالوانها المتحدده وزخرفها الرقيقه المتحدده وغالبا ما تتلائم مع باقى عناصر المرفوشات</p>	<p>السجاد الحائطى لحب دور كبير فى تزيين الحائط فهى تحبير لوحات حقيقه مزينه بحافه اتيقه وتكون مدلاه على الحائط او تستعمل لحجب الابواب .</p>	<p>نويس الثالث عشر</p>
<p>المقاعد كثيره الاستعمال تكون مزينه ياقمشه موكيت مقلم او الكريب او بعض انواع القطيفه او الجلد والدمور والمشغولات والمقاعد محدوده الاستعمال مغطاه بالقطيفه او الجلد المرسوم عليه بالذهب او الدمور او الساتان اغلب الاحيان تكون مشغوله باسلاك ذهبيه او عباره عن قرانسات من الحرير او الصوف حول حافه المقعد</p>	<p>- السجاد الحائطى يحتوى على رسومات اشخاص وتورات وحروب ومواضيع زخرفيه ودينيه وتكون محاطه باطار عريض</p> <p>- حواجز الرقيه فتكون من قماش الدمور المسمر او من الاقمشه المشغوله - السجاد ذو الوان غنيه وساخنه وكثيره الزخرفه ولها خلفيه سوداء واطار من الزهور</p>	<p>نويس الرابع عشر</p>

مثال من التصميم الداخلي

الاقمشه المستخدمه



الحريز او القطيفه المشغوله -
الحريز او القطيفه الساده - الدنتيل -
التيل المقضفض - قمائن البيروتيه



القطيفه - الساتان المشغول بالذهب
والفضه - الحرايز ذات اللون الواحد
- النقناده الصفراء - الاقمشه
المكرمشه - الحرايز المطبوعه -
الساتان الابيض - الديمور الاحمر -
والدمور الازرق ذو البند المشغوله
- البيروكلر - الملاءات الذهبيه
والفضيه - التوال الهندي .

<p>ازداد الاهتمام بالاقمته في الآلات عن ذي قبل وتميزت بالفخامة والذوق الرفيع</p>	<p>السجاد تتميزت لرضيته باللون الابيض او لون فاتح مرسوم عليه باقات الزهور او احد العناصر الزخرفيه المنتشرة في هذا العصر</p>	<p>نوع الخامس عشر</p>
<p>المقاعد استخدم في حشواتها سحر الخيل وهي مغطاه بالساتان المرسوم او المخطط او القطيغه المضلحه</p>	<p>السجاد يتميز بلونه الاخضر والرمادي ومزخرف بالزهور والاورسمه او برسومات تمثل تماثيل اليونان الساده او المطرزه باقمته رمديه بها رسومات من الزهور والفاكهه</p>	<p>نوع السادس عشر</p>
<p>المقاعد كانت تكسي بالقطيغه من قماش يوتلين الذي كان اقل انتشارا من نسيج البروكل ومن الحرير بينما كانت الرسومات متنوعه الموضوعات مثل التجوم والسحب والتيجان وفي الغالب كان لون القماش السائد هو الاحمر والاخضر</p>	<p>السجاد كان يتميز بالوانه الفاتحه والرسومات للحيوانات والورود والرسومات الهندسيه في الوسط</p>	<p>النوع الاسيوطوري</p>



الحرير المرسوم عليه زهور
وأوراق شجر وغصون متقاطعه
وتقوش صينية.
الدمور الوردي المصنوع من
الساتان المطبوع ذي الارضية
البيضاء والاقمته الهنديه وكذلك
القطيفه الساده والمضلعه و المتال
على ذلك فندق رينر بباريس.



- القطيفه والتيل المشجر (احمر -
اصفر - لوزق)
- القماش ذو الرسومات الناعمه
والرقيقه باتسكال مبتكره
- الاقمته السائده في ذلك العصر
كانت اقمته دماسك وحرير الصين
الساده والمخطط والانسجه الكتانيه
المتجره والقطيفه المطبوعه
والساتان ذو الالوان الرقيقه والاقمته
القطنيه الهنديه.



القماش الدمتقى الازرق والرمادي
والحرير الاخضر ، والجوخ الساده،
وكذلك نسيج البروكار ذو الرسوم
المتسوجه بالخيط الذهبي او الفضي
والقماش الحريري الناقهه ، وهناك
اقمته للمقاعد وحواجز الرؤيه من
كتان جوى (نسيج ثقاف من
الموصل) ومن الجك

المطلوب

- رسم لوحه واحده من قطع الأثاث تعبر عن كل طراز