

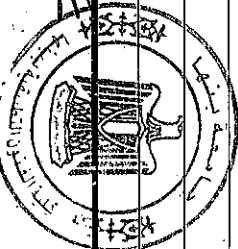




جامعة بنها - كلية الفنون التطبيقية - قسم التصميم الداخلي والأثاث  
الجدول الدراسي للفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

رقم - (من)	رقم - (إلى)	الفرقة الأولى		الفرقة الثانية		الفرقة الثالثة		الفرقة الرابعة	
		اسم المادة والتصميم والعمارة الداخلية (١) إد/ دعاء اسماعيل / قاعة ٤٠٤ م/ تقي، م/ نائسي، م/ عفاف، م/ نداء عفاف م/ حنين محمود، م/ حنان يحيى	اسم المادة والتصميم والعمارة الداخلية (٢) إد/ غادة المسلمي، د/ سعاد عبدالرحيم م/ عذراء، م/ سلمي سلمي، م/ مروه علان م/ نداء عفاف، م/ نوره فارس، م/ حنان يحيى تاريخ العمارة الداخلية والأثاث (٢) د/ نزهة قاسم، م/ نوري قاسم، م/ فريتا م/ فاطمة يسرى، م/ نور هان خضر، م/ اسراء سليمان	اسم المادة والتصميم والعمارة الداخلية (١) إد/ غادة المسلمي، د/ امينة عبدالجواد م/ مروه علان، م/ سلمي سلمي، م/ مروه علان م/ نداء عفاف، م/ نوره فارس، م/ حنان يحيى تاريخ العمارة الداخلية والأثاث (٢) د/ نزهة قاسم، م/ نوري قاسم، م/ فريتا م/ فاطمة يسرى، م/ نور هان خضر، م/ اسراء سليمان	اسم المادة والتصميم والعمارة الداخلية (٢) إد/ غادة المسلمي، د/ سعاد عبدالرحيم م/ عذراء، م/ سلمي سلمي، م/ مروه علان م/ نداء عفاف، م/ نوره فارس، م/ حنان يحيى تاريخ العمارة الداخلية والأثاث (٢) د/ نزهة قاسم، م/ نوري قاسم، م/ فريتا م/ فاطمة يسرى، م/ نور هان خضر، م/ اسراء سليمان	اسم المادة والتصميم والعمارة الداخلية (٢) إد/ غادة المسلمي، د/ سعاد عبدالرحيم م/ عذراء، م/ سلمي سلمي، م/ مروه علان م/ نداء عفاف، م/ نوره فارس، م/ حنان يحيى تاريخ العمارة الداخلية والأثاث (٢) د/ نزهة قاسم، م/ نوري قاسم، م/ فريتا م/ فاطمة يسرى، م/ نور هان خضر، م/ اسراء سليمان	اسم المادة والتصميم والعمارة الداخلية (٢) إد/ غادة المسلمي، د/ سعاد عبدالرحيم م/ عذراء، م/ سلمي سلمي، م/ مروه علان م/ نداء عفاف، م/ نوره فارس، م/ حنان يحيى تاريخ العمارة الداخلية والأثاث (٢) د/ نزهة قاسم، م/ نوري قاسم، م/ فريتا م/ فاطمة يسرى، م/ نور هان خضر، م/ اسراء سليمان	اسم المادة والتصميم والعمارة الداخلية (٢) إد/ غادة المسلمي، د/ سعاد عبدالرحيم م/ عذراء، م/ سلمي سلمي، م/ مروه علان م/ نداء عفاف، م/ نوره فارس، م/ حنان يحيى تاريخ العمارة الداخلية والأثاث (٢) د/ نزهة قاسم، م/ نوري قاسم، م/ فريتا م/ فاطمة يسرى، م/ نور هان خضر، م/ اسراء سليمان	اسم المادة والتصميم والعمارة الداخلية (٢) إد/ غادة المسلمي، د/ سعاد عبدالرحيم م/ عذراء، م/ سلمي سلمي، م/ مروه علان م/ نداء عفاف، م/ نوره فارس، م/ حنان يحيى تاريخ العمارة الداخلية والأثاث (٢) د/ نزهة قاسم، م/ نوري قاسم، م/ فريتا م/ فاطمة يسرى، م/ نور هان خضر، م/ اسراء سليمان
١	١٠٥٠-٩٠٠٠	٩٥٠٠-٩٠٠٠	٩٥٠٠-٩٠٠٠	٩٥٠٠-٩٠٠٠	٩٥٠٠-٩٠٠٠	٩٥٠٠-٩٠٠٠	٩٥٠٠-٩٠٠٠	٩٥٠٠-٩٠٠٠	٩٥٠٠-٩٠٠٠
٢	١٠٥٠٠-١٠٠٠٠	١٠٥٠٠-١٠٠٠٠	١٠٥٠٠-١٠٠٠٠	١٠٥٠٠-١٠٠٠٠	١٠٥٠٠-١٠٠٠٠	١٠٥٠٠-١٠٠٠٠	١٠٥٠٠-١٠٠٠٠	١٠٥٠٠-١٠٠٠٠	١٠٥٠٠-١٠٠٠٠
٣	١١٥٠٠-١١٠٠٠	١١٥٠٠-١١٠٠٠	١١٥٠٠-١١٠٠٠	١١٥٠٠-١١٠٠٠	١١٥٠٠-١١٠٠٠	١١٥٠٠-١١٠٠٠	١١٥٠٠-١١٠٠٠	١١٥٠٠-١١٠٠٠	١١٥٠٠-١١٠٠٠
٤	١٢٥٠٠-١٢٠٠٠	١٢٥٠٠-١٢٠٠٠	١٢٥٠٠-١٢٠٠٠	١٢٥٠٠-١٢٠٠٠	١٢٥٠٠-١٢٠٠٠	١٢٥٠٠-١٢٠٠٠	١٢٥٠٠-١٢٠٠٠	١٢٥٠٠-١٢٠٠٠	١٢٥٠٠-١٢٠٠٠
٥	١٣٥٠٠-١٣٠٠٠	١٣٥٠٠-١٣٠٠٠	١٣٥٠٠-١٣٠٠٠	١٣٥٠٠-١٣٠٠٠	١٣٥٠٠-١٣٠٠٠	١٣٥٠٠-١٣٠٠٠	١٣٥٠٠-١٣٠٠٠	١٣٥٠٠-١٣٠٠٠	١٣٥٠٠-١٣٠٠٠
٦	١٤٥٠٠-١٤٠٠٠	١٤٥٠٠-١٤٠٠٠	١٤٥٠٠-١٤٠٠٠	١٤٥٠٠-١٤٠٠٠	١٤٥٠٠-١٤٠٠٠	١٤٥٠٠-١٤٠٠٠	١٤٥٠٠-١٤٠٠٠	١٤٥٠٠-١٤٠٠٠	١٤٥٠٠-١٤٠٠٠
٧	١٥٥٠٠-١٥٠٠٠	١٥٥٠٠-١٥٠٠٠	١٥٥٠٠-١٥٠٠٠	١٥٥٠٠-١٥٠٠٠	١٥٥٠٠-١٥٠٠٠	١٥٥٠٠-١٥٠٠٠	١٥٥٠٠-١٥٠٠٠	١٥٥٠٠-١٥٠٠٠	١٥٥٠٠-١٥٠٠٠
٨	١٦٥٠٠-١٦٠٠٠	١٦٥٠٠-١٦٠٠٠	١٦٥٠٠-١٦٠٠٠	١٦٥٠٠-١٦٠٠٠	١٦٥٠٠-١٦٠٠٠	١٦٥٠٠-١٦٠٠٠	١٦٥٠٠-١٦٠٠٠	١٦٥٠٠-١٦٠٠٠	١٦٥٠٠-١٦٠٠٠
٩	١٧٥٠٠-١٧٠٠٠	١٧٥٠٠-١٧٠٠٠	١٧٥٠٠-١٧٠٠٠	١٧٥٠٠-١٧٠٠٠	١٧٥٠٠-١٧٠٠٠	١٧٥٠٠-١٧٠٠٠	١٧٥٠٠-١٧٠٠٠	١٧٥٠٠-١٧٠٠٠	١٧٥٠٠-١٧٠٠٠
١٠	١٨٥٠٠-١٨٠٠٠	١٨٥٠٠-١٨٠٠٠	١٨٥٠٠-١٨٠٠٠	١٨٥٠٠-١٨٠٠٠	١٨٥٠٠-١٨٠٠٠	١٨٥٠٠-١٨٠٠٠	١٨٥٠٠-١٨٠٠٠	١٨٥٠٠-١٨٠٠٠	١٨٥٠٠-١٨٠٠٠
١١	١٩٥٠٠-١٩٠٠٠	١٩٥٠٠-١٩٠٠٠	١٩٥٠٠-١٩٠٠٠	١٩٥٠٠-١٩٠٠٠	١٩٥٠٠-١٩٠٠٠	١٩٥٠٠-١٩٠٠٠	١٩٥٠٠-١٩٠٠٠	١٩٥٠٠-١٩٠٠٠	١٩٥٠٠-١٩٠٠٠

عميد الكلية  
د/ عبدالمؤمن شمس الدين



وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب  
د/ غادة المسلمي

رئيس القسم

الخطة والجدول





جامعة بنها - كلية الفنون التطبيقية - قسم تكنولوجيا الملايس والموضة  
 ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤  
 الجدول الدراسي للفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي



الفرقة الرابعة	الفرقة الثالثة	الفرقة الثانية	الفرقة الأولى
<p>العبادة بالملايس ورشة ملايس بالبروم                      د/ شيرين صلاح                      ٤٠٠</p> <p>تلك الملايس الأنيقة ورشة ملايس بالبروم                      د/ شيرين صلاح                      ٤٠٠</p> <p>نقد وثقوق فني مدح عصام                      د/ أسماء عصام                      ٤٠٠</p>	<p>الفرقة الثالثة</p> <p>تلك طابعة وصياغة المنشورات د/ احمد شاهين قاعة ٤٠٠</p> <p>مهارات الاتصال مدح مصطفى                      د/ أيمن مصطفى                      ٤٠٠</p>	<p>الفرقة الثانية</p> <p>الفرقة الثانية</p>	<p>الفرقة الأولى</p> <p>الفرقة الأولى</p>
<p>١ ٩٠٠-٩٠٠</p> <p>٢ ١٠٥٠-١٠٠٠</p> <p>٣ ١١٥٠-١٠٠٠</p> <p>٤ ١٢٥٠-١٠٠٠</p> <p>٥ ١٣٥٠-١٠٠٠</p> <p>٦ ١٤٥٠-١٠٠٠</p> <p>٧ ١٥٥٠-١٠٠٠</p> <p>٨ ١٦٥٠-١٠٠٠</p> <p>٩ ١٧٥٠-١٠٠٠</p> <p>١٠ ١٨٥٠-١٠٠٠</p>	<p>١ ٩٠٠-٩٠٠</p> <p>٢ ١٠٥٠-١٠٠٠</p> <p>٣ ١١٥٠-١٠٠٠</p> <p>٤ ١٢٥٠-١٠٠٠</p> <p>٥ ١٣٥٠-١٠٠٠</p> <p>٦ ١٤٥٠-١٠٠٠</p> <p>٧ ١٥٥٠-١٠٠٠</p> <p>٨ ١٦٥٠-١٠٠٠</p> <p>٩ ١٧٥٠-١٠٠٠</p> <p>١٠ ١٨٥٠-١٠٠٠</p>	<p>١ ٩٠٠-٩٠٠</p> <p>٢ ١٠٥٠-١٠٠٠</p> <p>٣ ١١٥٠-١٠٠٠</p> <p>٤ ١٢٥٠-١٠٠٠</p> <p>٥ ١٣٥٠-١٠٠٠</p> <p>٦ ١٤٥٠-١٠٠٠</p> <p>٧ ١٥٥٠-١٠٠٠</p> <p>٨ ١٦٥٠-١٠٠٠</p> <p>٩ ١٧٥٠-١٠٠٠</p> <p>١٠ ١٨٥٠-١٠٠٠</p>	<p>١ ٩٠٠-٩٠٠</p> <p>٢ ١٠٥٠-١٠٠٠</p> <p>٣ ١١٥٠-١٠٠٠</p> <p>٤ ١٢٥٠-١٠٠٠</p> <p>٥ ١٣٥٠-١٠٠٠</p> <p>٦ ١٤٥٠-١٠٠٠</p> <p>٧ ١٥٥٠-١٠٠٠</p> <p>٨ ١٦٥٠-١٠٠٠</p> <p>٩ ١٧٥٠-١٠٠٠</p> <p>١٠ ١٨٥٠-١٠٠٠</p>
<p>١ ٩٠٠-٩٠٠</p> <p>٢ ١٠٥٠-١٠٠٠</p> <p>٣ ١١٥٠-١٠٠٠</p> <p>٤ ١٢٥٠-١٠٠٠</p> <p>٥ ١٣٥٠-١٠٠٠</p> <p>٦ ١٤٥٠-١٠٠٠</p> <p>٧ ١٥٥٠-١٠٠٠</p> <p>٨ ١٦٥٠-١٠٠٠</p> <p>٩ ١٧٥٠-١٠٠٠</p> <p>١٠ ١٨٥٠-١٠٠٠</p>	<p>١ ٩٠٠-٩٠٠</p> <p>٢ ١٠٥٠-١٠٠٠</p> <p>٣ ١١٥٠-١٠٠٠</p> <p>٤ ١٢٥٠-١٠٠٠</p> <p>٥ ١٣٥٠-١٠٠٠</p> <p>٦ ١٤٥٠-١٠٠٠</p> <p>٧ ١٥٥٠-١٠٠٠</p> <p>٨ ١٦٥٠-١٠٠٠</p> <p>٩ ١٧٥٠-١٠٠٠</p> <p>١٠ ١٨٥٠-١٠٠٠</p>	<p>١ ٩٠٠-٩٠٠</p> <p>٢ ١٠٥٠-١٠٠٠</p> <p>٣ ١١٥٠-١٠٠٠</p> <p>٤ ١٢٥٠-١٠٠٠</p> <p>٥ ١٣٥٠-١٠٠٠</p> <p>٦ ١٤٥٠-١٠٠٠</p> <p>٧ ١٥٥٠-١٠٠٠</p> <p>٨ ١٦٥٠-١٠٠٠</p> <p>٩ ١٧٥٠-١٠٠٠</p> <p>١٠ ١٨٥٠-١٠٠٠</p>	<p>١ ٩٠٠-٩٠٠</p> <p>٢ ١٠٥٠-١٠٠٠</p> <p>٣ ١١٥٠-١٠٠٠</p> <p>٤ ١٢٥٠-١٠٠٠</p> <p>٥ ١٣٥٠-١٠٠٠</p> <p>٦ ١٤٥٠-١٠٠٠</p> <p>٧ ١٥٥٠-١٠٠٠</p> <p>٨ ١٦٥٠-١٠٠٠</p> <p>٩ ١٧٥٠-١٠٠٠</p> <p>١٠ ١٨٥٠-١٠٠٠</p>

عبد الكريمة  
 د/ عبدالقادر المومني المحسن الدين



وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب  
 د/ غادة المسلمي

رئيس القسم  
 د/ ١٨٨١



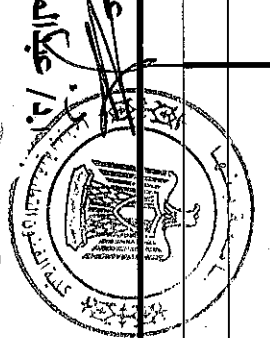
**جامعة بديها - كلية الفنون التطبيقية - قسم الاعلان والطباعة والنشر**  
**الجدول الدراسي للفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠٢٣-٢٠٢٤**



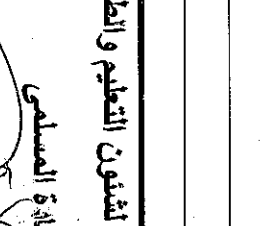
الفرقة الرابعة	الفرقة الثالثة	الفرقة الثانية	الفرقة الاولى	سب	القيمة
				١	٩٥٠-٩٠٠
				٢	١٠٥٠-١٠٠٠
				٣	١١٥٠-١١٠٠
				٤	١٢٥٠-١٢٠٠
				٥	١٣٥٠-١٣٠٠
				٦	١٤٥٠-١٤٠٠
				٧	١٥٥٠-١٥٠٠
				٨	١٦٥٠-١٦٠٠
				٩	١٧٥٠-١٧٠٠
				١٠	١٨٥٠-١٨٠٠
				١١	١٩٥٠-١٩٠٠
				١٢	٢٠٥٠-٢٠٠٠
				١٣	٢١٥٠-٢١٠٠
				١٤	٢٢٥٠-٢٢٠٠
				١٥	٢٣٥٠-٢٣٠٠
				١٦	٢٤٥٠-٢٤٠٠
				١٧	٢٥٥٠-٢٥٠٠
				١٨	٢٦٥٠-٢٦٠٠
				١٩	٢٧٥٠-٢٧٠٠
				٢٠	٢٨٥٠-٢٨٠٠
				٢١	٢٩٥٠-٢٩٠٠
				٢٢	٣٠٥٠-٣٠٠٠
				٢٣	٣١٥٠-٣١٠٠
				٢٤	٣٢٥٠-٣٢٠٠
				٢٥	٣٣٥٠-٣٣٠٠
				٢٦	٣٤٥٠-٣٤٠٠
				٢٧	٣٥٥٠-٣٥٠٠
				٢٨	٣٦٥٠-٣٦٠٠
				٢٩	٣٧٥٠-٣٧٠٠
				٣٠	٣٨٥٠-٣٨٠٠
				٣١	٣٩٥٠-٣٩٠٠
				٣٢	٤٠٥٠-٤٠٠٠
				٣٣	٤١٥٠-٤١٠٠
				٣٤	٤٢٥٠-٤٢٠٠
				٣٥	٤٣٥٠-٤٣٠٠
				٣٦	٤٤٥٠-٤٤٠٠
				٣٧	٤٥٥٠-٤٥٠٠
				٣٨	٤٦٥٠-٤٦٠٠
				٣٩	٤٧٥٠-٤٧٠٠
				٤٠	٤٨٥٠-٤٨٠٠
				٤١	٤٩٥٠-٤٩٠٠
				٤٢	٥٠٥٠-٥٠٠٠
				٤٣	٥١٥٠-٥١٠٠
				٤٤	٥٢٥٠-٥٢٠٠
				٤٥	٥٣٥٠-٥٣٠٠
				٤٦	٥٤٥٠-٥٤٠٠
				٤٧	٥٥٥٠-٥٥٠٠
				٤٨	٥٦٥٠-٥٦٠٠
				٤٩	٥٧٥٠-٥٧٠٠
				٥٠	٥٨٥٠-٥٨٠٠
				٥١	٥٩٥٠-٥٩٠٠
				٥٢	٦٠٥٠-٦٠٠٠
				٥٣	٦١٥٠-٦١٠٠
				٥٤	٦٢٥٠-٦٢٠٠
				٥٥	٦٣٥٠-٦٣٠٠
				٥٦	٦٤٥٠-٦٤٠٠
				٥٧	٦٥٥٠-٦٥٠٠
				٥٨	٦٦٥٠-٦٦٠٠
				٥٩	٦٧٥٠-٦٧٠٠
				٦٠	٦٨٥٠-٦٨٠٠
				٦١	٦٩٥٠-٦٩٠٠
				٦٢	٧٠٥٠-٧٠٠٠
				٦٣	٧١٥٠-٧١٠٠
				٦٤	٧٢٥٠-٧٢٠٠
				٦٥	٧٣٥٠-٧٣٠٠
				٦٦	٧٤٥٠-٧٤٠٠
				٦٧	٧٥٥٠-٧٥٠٠
				٦٨	٧٦٥٠-٧٦٠٠
				٦٩	٧٧٥٠-٧٧٠٠
				٧٠	٧٨٥٠-٧٨٠٠
				٧١	٧٩٥٠-٧٩٠٠
				٧٢	٨٠٥٠-٨٠٠٠
				٧٣	٨١٥٠-٨١٠٠
				٧٤	٨٢٥٠-٨٢٠٠
				٧٥	٨٣٥٠-٨٣٠٠
				٧٦	٨٤٥٠-٨٤٠٠
				٧٧	٨٥٥٠-٨٥٠٠
				٧٨	٨٦٥٠-٨٦٠٠
				٧٩	٨٧٥٠-٨٧٠٠
				٨٠	٨٨٥٠-٨٨٠٠
				٨١	٨٩٥٠-٨٩٠٠
				٨٢	٩٠٥٠-٩٠٠٠
				٨٣	٩١٥٠-٩١٠٠
				٨٤	٩٢٥٠-٩٢٠٠
				٨٥	٩٣٥٠-٩٣٠٠
				٨٦	٩٤٥٠-٩٤٠٠
				٨٧	٩٥٥٠-٩٥٠٠
				٨٨	٩٦٥٠-٩٦٠٠
				٨٩	٩٧٥٠-٩٧٠٠
				٩٠	٩٨٥٠-٩٨٠٠
				٩١	٩٩٥٠-٩٩٠٠
				٩٢	١٠٠٥٠-١٠٠٠٠
				٩٣	١٠١٥٠-١٠١٠٠
				٩٤	١٠٢٥٠-١٠٢٠٠
				٩٥	١٠٣٥٠-١٠٣٠٠
				٩٦	١٠٤٥٠-١٠٤٠٠
				٩٧	١٠٥٥٠-١٠٥٠٠
				٩٨	١٠٦٥٠-١٠٦٠٠
				٩٩	١٠٧٥٠-١٠٧٠٠
				١٠٠	١٠٨٥٠-١٠٨٠٠
				١٠١	١٠٩٥٠-١٠٩٠٠
				١٠٢	١١٠٥٠-١١٠٠٠
				١٠٣	١١١٥٠-١١١٠٠
				١٠٤	١١٢٥٠-١١٢٠٠
				١٠٥	١١٣٥٠-١١٣٠٠
				١٠٦	١١٤٥٠-١١٤٠٠
				١٠٧	١١٥٥٠-١١٥٠٠
				١٠٨	١١٦٥٠-١١٦٠٠
				١٠٩	١١٧٥٠-١١٧٠٠
				١١٠	١١٨٥٠-١١٨٠٠
				١١١	١١٩٥٠-١١٩٠٠
				١١٢	١٢٠٥٠-١٢٠٠٠
				١١٣	١٢١٥٠-١٢١٠٠
				١١٤	١٢٢٥٠-١٢٢٠٠
				١١٥	١٢٣٥٠-١٢٣٠٠
				١١٦	١٢٤٥٠-١٢٤٠٠
				١١٧	١٢٥٥٠-١٢٥٠٠
				١١٨	١٢٦٥٠-١٢٦٠٠
				١١٩	١٢٧٥٠-١٢٧٠٠
				١٢٠	١٢٨٥٠-١٢٨٠٠



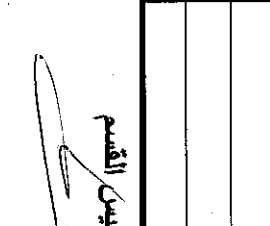
**المشروع**  
**اد/مضى عبد الرحيم**  
**ام/د/ ريهام الجندى**  
**ام/د/ شيماء صلاح**  
**Online**



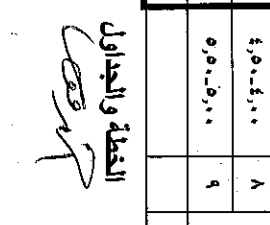
**المشروع**  
**اد/مضى عبد الرحيم**  
**ام/د/ ريهام الجندى**  
**ام/د/ شيماء صلاح**  
**Online**



**المشروع**  
**اد/مضى عبد الرحيم**  
**ام/د/ ريهام الجندى**  
**ام/د/ شيماء صلاح**  
**Online**



**المشروع**  
**اد/مضى عبد الرحيم**  
**ام/د/ ريهام الجندى**  
**ام/د/ شيماء صلاح**  
**Online**



**المشروع**  
**اد/مضى عبد الرحيم**  
**ام/د/ ريهام الجندى**  
**ام/د/ شيماء صلاح**  
**Online**







جامعة بنها - كلية الفنون التطبيقية - قسم المنتجات المعدنية والحلي

الجدول الدراسي للفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

السب	رقم	الفرقة الأولى	الفرقة الثانية	الفرقة الثالثة	الفرقة الرابعة
1	٤٠٢	خواص ومقومة مواد	معارات التمديد	نقد وتذوق فني	مدرج ٥٠٢
2	٤٠٢	١٠ / ايد / علم الصوامع	٥٠٤ م / ايد / السيد المطلق	٥٠٤ م / ايد / السيد المطلق	٥٠٢ م / ايد / السيد المطلق
3	١٢٥٠-١١٠٠		تصميم منتجات معدنية CAD	تصميم منتجات معدنية CAD	انشطة طلابية
4	١٢٥٠-١٧٠٠			٣١٥ م / ايد / أمية عبدالجواد	المشروع
5	١٢٥٠-١٦٠٠			٣٠٠ م / ايد / السيد المطلق	١٠ / ايد / علم الصوامع
6	١٢٥٠-١٧٠٠				انشطة طلابية
7	٢٥٠-٣٠٠				
8	٤٥٠-٤٠٠				
9	٥٥٠-٥٠٠				
10	٢٥٠-٦٠٠				
11	٤٥٠-٤٠٠				
12	١٠٥٠-١٠٠٠				
13	١٠٥٠-١١٠٠				
14	١٠٥٠-١١٠٠				
15	١١٥٠-١٢٠٠				
16	١٢٥٠-١٢٠٠				
17	١٢٥٠-١٢٠٠				
18	١٢٥٠-١٢٠٠				
19	١٢٥٠-١٢٠٠				
20	١٢٥٠-١٢٠٠				
21	١٢٥٠-١٢٠٠				
22	١٢٥٠-١٢٠٠				
23	١٢٥٠-١٢٠٠				
24	١٢٥٠-١٢٠٠				
25	١٢٥٠-١٢٠٠				
26	١٢٥٠-١٢٠٠				
27	١٢٥٠-١٢٠٠				
28	١٢٥٠-١٢٠٠				
29	١٢٥٠-١٢٠٠				
30	١٢٥٠-١٢٠٠				
31	١٢٥٠-١٢٠٠				
32	١٢٥٠-١٢٠٠				
33	١٢٥٠-١٢٠٠				
34	١٢٥٠-١٢٠٠				
35	١٢٥٠-١٢٠٠				
36	١٢٥٠-١٢٠٠				
37	١٢٥٠-١٢٠٠				
38	١٢٥٠-١٢٠٠				
39	١٢٥٠-١٢٠٠				
40	١٢٥٠-١٢٠٠				
41	١٢٥٠-١٢٠٠				
42	١٢٥٠-١٢٠٠				
43	١٢٥٠-١٢٠٠				
44	١٢٥٠-١٢٠٠				
45	١٢٥٠-١٢٠٠				
46	١٢٥٠-١٢٠٠				
47	١٢٥٠-١٢٠٠				
48	١٢٥٠-١٢٠٠				
49	١٢٥٠-١٢٠٠				
50	١٢٥٠-١٢٠٠				
51	١٢٥٠-١٢٠٠				
52	١٢٥٠-١٢٠٠				
53	١٢٥٠-١٢٠٠				
54	١٢٥٠-١٢٠٠				
55	١٢٥٠-١٢٠٠				
56	١٢٥٠-١٢٠٠				
57	١٢٥٠-١٢٠٠				
58	١٢٥٠-١٢٠٠				
59	١٢٥٠-١٢٠٠				
60	١٢٥٠-١٢٠٠				
61	١٢٥٠-١٢٠٠				
62	١٢٥٠-١٢٠٠				
63	١٢٥٠-١٢٠٠				
64	١٢٥٠-١٢٠٠				
65	١٢٥٠-١٢٠٠				
66	١٢٥٠-١٢٠٠				
67	١٢٥٠-١٢٠٠				
68	١٢٥٠-١٢٠٠				
69	١٢٥٠-١٢٠٠				
70	١٢٥٠-١٢٠٠				
71	١٢٥٠-١٢٠٠				
72	١٢٥٠-١٢٠٠				
73	١٢٥٠-١٢٠٠				
74	١٢٥٠-١٢٠٠				
75	١٢٥٠-١٢٠٠				
76	١٢٥٠-١٢٠٠				
77	١٢٥٠-١٢٠٠				
78	١٢٥٠-١٢٠٠				
79	١٢٥٠-١٢٠٠				
80	١٢٥٠-١٢٠٠				
81	١٢٥٠-١٢٠٠				
82	١٢٥٠-١٢٠٠				
83	١٢٥٠-١٢٠٠				
84	١٢٥٠-١٢٠٠				
85	١٢٥٠-١٢٠٠				
86	١٢٥٠-١٢٠٠				
87	١٢٥٠-١٢٠٠				
88	١٢٥٠-١٢٠٠				
89	١٢٥٠-١٢٠٠				
90	١٢٥٠-١٢٠٠				
91	١٢٥٠-١٢٠٠				
92	١٢٥٠-١٢٠٠				
93	١٢٥٠-١٢٠٠				
94	١٢٥٠-١٢٠٠				
95	١٢٥٠-١٢٠٠				
96	١٢٥٠-١٢٠٠				
97	١٢٥٠-١٢٠٠				
98	١٢٥٠-١٢٠٠				
99	١٢٥٠-١٢٠٠				
100	١٢٥٠-١٢٠٠				



ايد / علم الصوامع شمس الدين

وكيل الكلية بقطاع التعليم والطلاب

رئيس القسم

القطعة والجدول

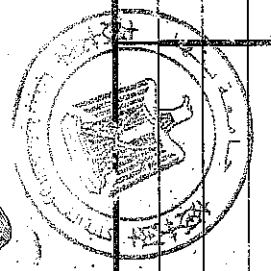




جامعة بنتها - كلية الفنون التطبيقية - قسم النحت والتصنيع المعملي والفنون  
الجدول الدراسي للفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

الفرقة الأولى	الفرقة الثانية	الفرقة الثالثة	الفرقة الأولى	(من - إلى)	سنة
رسم من الطبيعة (١) المرسم ١/٥ يولي مبروك ٢/٤ نوران /٥ اميرة حاسب آلي تخصص (١) قاعة ٢١٥ ١/٥ أمينة عبدالجواد ٢/٥ هاجر /٥ ليلى	رسم من الطبيعة (٢) المرسم ١/٥ يولي مبروك ٢/٥ شروق	رسم من الطبيعة (٣) قاعة ١٤٤ ١/٥ أمينة عبدالجواد ٢/٥ أسماء صديق /٥ هاجر مهارات النحت ١/٥ أمين مصطفى	رسم من الطبيعة (١) المرسم ١/٥ يولي مبروك ٢/٤ نوران /٥ اميرة حاسب آلي تخصص (١) قاعة ٢١٥ ١/٥ أمينة عبدالجواد ٢/٥ هاجر /٥ ليلى	٩٥٠-٩٢٠٠ ١٠٥٠٠-١٠٠٠٠ ١١٥٠٠-١١٠٠٠ ١٢٥٠٠-١٢٠٠٠ ١٣٥٠٠-١٣٠٠٠ ١٤٥٠٠-١٤٠٠٠ ١٥٥٠٠-١٥٠٠٠ ١٦٥٠٠-١٦٠٠٠ ١٧٥٠٠-١٧٠٠٠ ١٨٥٠٠-١٨٠٠٠ ١٩٥٠٠-١٩٠٠٠	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
تخطيط وإدارة الإنتاج ٥٠٤ مدرج /٥	تصوير الأعمال الفنية قاعة ٢٠٢ ١/٥ يولي مبروك ٢/٥ اميرة	تصميم النحت المجسم (٦) ورشدة النحت (٧) ١/٥ عبدالعظيم شمس ٢/٥ نوران /٥ علا	تصميم النحت المجسم (٦) ورشدة النحت (١) ١/٥ علا نحت الطبيعة الحية (٢) ورشدة النحت (١) ٢/٥ هجرى حسين ٣/٥ أسماء صديق	٩٥٠-٩٢٠٠ ١٠٥٠٠-١٠٠٠٠ ١١٥٠٠-١١٠٠٠ ١٢٥٠٠-١٢٠٠٠ ١٣٥٠٠-١٣٠٠٠ ١٤٥٠٠-١٤٠٠٠ ١٥٥٠٠-١٥٠٠٠ ١٦٥٠٠-١٦٠٠٠ ١٧٥٠٠-١٧٠٠٠ ١٨٥٠٠-١٨٠٠٠ ١٩٥٠٠-١٩٠٠٠	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
نظم إضاءة قاعة ٥٠٠ ١.م.٥/٥ أميرة فواز دراسات وعلوم بنية قاعة ٥٠٠ ١.م.٥/٥ أميرة فواز ٢.م.٥/٥ سهيلة ٣.م.٥/٥ أسماء سامي سكنين حاسب آلي تخصص (٤) قاعة ٢١٥ ٣.م.٥/٥ أسماء صديق /٥ هاجر حاسب آلي تخصص (٤) قاعة ٢١٥ ٣.م.٥/٥ أمينة عبدالجواد	تاريخ الفن (٧) مدرج ٥٠٧ ١.م.٥/٥ مبرج حسن تصميم النحت المجسم (٦) ورشدة النحت (٧) ١/٥ عبدالعظيم شمس ٢/٥ نوران /٥ علا	تصميم النحت المجسم (٦) ورشدة النحت (٧) ١/٥ عبدالعظيم شمس ٢/٥ نوران /٥ علا	تصميم النحت المجسم (٦) ورشدة النحت (١) ١/٥ علا نحت الطبيعة الحية (٢) ورشدة النحت (١) ٢/٥ هجرى حسين ٣/٥ أسماء صديق	٩٥٠-٩٢٠٠ ١٠٥٠٠-١٠٠٠٠ ١١٥٠٠-١١٠٠٠ ١٢٥٠٠-١٢٠٠٠ ١٣٥٠٠-١٣٠٠٠ ١٤٥٠٠-١٤٠٠٠ ١٥٥٠٠-١٥٠٠٠ ١٦٥٠٠-١٦٠٠٠ ١٧٥٠٠-١٧٠٠٠ ١٨٥٠٠-١٨٠٠٠ ١٩٥٠٠-١٩٠٠٠	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
توثيق الأعمال الفنية معمل الترميم بالور الخامس ١/٥ وائل عبدالعظيم المشروع ورشة النحت (٧) ١.م.٥/٥ سارة عديريه ٢.م.٥/٥ صبحي حسين	فن صناعة وميدالية ورشة النحت (٧) ١/٥ صبحي حسين ٢.م.٥/٥ سهيلة /٥ اميرة حفظ الآثار ومواقعها معمل الترميم بالور الخامس ١/٥ وائل عبدالعظيم ٢.م.٥/٥ شروق /٥ أسماء سامي	حاسب آلي تخصص (٧) قاعة ١١٤ ١/٥ سارة براهيم ٢.م.٥/٥ ليلى تصميم النحت المجسم (٤) ورشدة النحت (١) ١/٥ سارة عديريه ٢.م.٥/٥ هاجر	تصميم النحت المجسم (٧) ورشدة النحت (١) ١/٥ ليلى تصميم النحت المجسم (٦) ورشدة النحت (١) ١/٥ علا نحت الطبيعة الحية (٢) ورشدة النحت (١) ٢/٥ هجرى حسين ٣/٥ أسماء صديق	٩٥٠-٩٢٠٠ ١٠٥٠٠-١٠٠٠٠ ١١٥٠٠-١١٠٠٠ ١٢٥٠٠-١٢٠٠٠ ١٣٥٠٠-١٣٠٠٠ ١٤٥٠٠-١٤٠٠٠ ١٥٥٠٠-١٥٠٠٠ ١٦٥٠٠-١٦٠٠٠ ١٧٥٠٠-١٧٠٠٠ ١٨٥٠٠-١٨٠٠٠ ١٩٥٠٠-١٩٠٠٠	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
علم حفر وتلقب معمل الترميم بالور الخامس ١/٥ وائل عبدالعظيم نحت الطبيعة الحية (٧) ورشة النحت (١) ١/٥ صبحي حسين ٢.م.٥/٥ علا /٥ أسماء سامي تقسيمات حوائط قاعة ٤٠٤ ١/٥ صبحي حسين ٢.م.٥/٥ سهيلة /٥ اميرة	علم حفر وتلقب معمل الترميم بالور الخامس ١/٥ وائل عبدالعظيم نحت الطبيعة الحية (٧) ورشة النحت (١) ١/٥ صبحي حسين ٢.م.٥/٥ علا /٥ أسماء سامي تقسيمات حوائط قاعة ٤٠٤ ١/٥ صبحي حسين ٢.م.٥/٥ سهيلة /٥ اميرة	حاسب آلي تخصص (٧) قاعة ١١٤ ١/٥ سارة براهيم ٢.م.٥/٥ ليلى تصميم النحت المجسم (٦) ورشدة النحت (١) ١/٥ علا نحت الطبيعة الحية (٢) ورشدة النحت (١) ٢/٥ هجرى حسين ٣/٥ أسماء صديق	تصميم النحت المجسم (٧) ورشدة النحت (١) ١/٥ ليلى تصميم النحت المجسم (٦) ورشدة النحت (١) ١/٥ علا نحت الطبيعة الحية (٢) ورشدة النحت (١) ٢/٥ هجرى حسين ٣/٥ أسماء صديق	٩٥٠-٩٢٠٠ ١٠٥٠٠-١٠٠٠٠ ١١٥٠٠-١١٠٠٠ ١٢٥٠٠-١٢٠٠٠ ١٣٥٠٠-١٣٠٠٠ ١٤٥٠٠-١٤٠٠٠ ١٥٥٠٠-١٥٠٠٠ ١٦٥٠٠-١٦٠٠٠ ١٧٥٠٠-١٧٠٠٠ ١٨٥٠٠-١٨٠٠٠ ١٩٥٠٠-١٩٠٠٠	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

رئيس قسم الفنون التطبيقية  
د/ عبدالعظيم شمس الدين



وكيل الكلية لشؤون التطوير والطلاب  
د/ غادة المنصفي

رئيس القسم  
د/ علي

الخطبة والجدول  
د/ علي